

11/16

Gladys Mc.
Connell
ESTRELLA DE LA
"FOX FILM"

10
e



BOHEMIA



Enfermos Debilitados!

APOYENSE SOBRE LA

TRICALCINE

ANEMIA, NEURASTENIA, RAQUITISMO, TUBERCULOSIS.

PRODUCTS SCIENTIA.—21 RUE CHOPTAL

PARIS.

Esté al tanto de las nuevas producciones para el año 1927 de la PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



Incluyendo con exclusividad a
MARIE PREVOST y
CECIL B. DE MILLE.

y su asombrosa creación
"EL REY DE REYES"

Exclusiva para Cuba de "Medal Film
Company".

CONSULADO NUMERO 92.
HABANA.

ACEITE

REFINO ESPAÑOL

MARTÍ



Calidad
Incomparable

0.91 GRADOS

de acidez oleica, según certificado de la Supervisión de Drogas y Alimentos de la Secretaría de Sanidad.

De venta en todos los establecimientos de víveres en latas de 1, 2, 4½, 9 y 23 libras.

Importadores exclusivos:

J. CALLE & CO., S. en C.

OFICIOS 12-14.

HABANA.

Bohemia

LA HABANA.
ABRIL 17 de 1927.
NUMERO 16.
AÑO 19. VOL. XIX.



LA PROTECCION A LOS ANIMALES

En los Estados Unidos está muy arraigado en el alma preparar el sentimiento de la protección a los animales. Una prueba muy evidente de ello es la presente foto que muestra los penosos trabajos que durante hora y media se realizaron en una calle neoyorkina, para extender a un caballo que se había caído en una excavación del "subway". Varios ciudadanos se dedicaron gustosos a la tarea de salvar la vida al caballo y al fin vieron coronados sus esfuerzos por el éxito.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO.)

Bomba Estrella Suprema

¡ENGAÑA A TU MARIDO!

LOS escritores, los filósofos, los poetas, los dramaturgos y los periodistas, tenemos privilegios immanentes que a las demás personas que forman la comedia humana parece mal ponerlos en práctica. Por poco se me olvida mencionar también a los médicos, histólogos y criminalistas. Las llamadas faltas de educación, faltas de cortesía, condensadas en la palabra sinceridad, son medios para desarrollar teorías, tramas, emociones que redundan en bien de la colectividad. Los graves y tiesos ayos, las rectas solteras de sociedad, atentas a todas las infracciones del Código de la Imbecilidad, vulgo "buena educación", no deben fruncir el ceño ante nuestras preguntas indiscretas ni ante indiscreciones mayores.

Haciendo uso de esa doctrina "más allá del bien y del mal", yo me desvío por escuchar detrás de las puertas cuando el susurro de una conversación trascendental hace brillar las pupilas de los interlocutores; me dirán que ese es un vicio de doncellas conocedoras de las imperfecciones físicas de sus bellas amas y que resulta indigno en un poeta sentimental, en un novelista que caza tenazmente la nota de belleza. Pero el artista debe ser indiferente a todos los comentarios y a todas las reglas.

¡Escuchar detrás de una puerta! Y si esa puerta tiene una cerradura antigua por donde la pupila ávida pueda completar la sensación, ¡qué delicia! ¡interceptar la carta de una virgen moderna dirigida a otra virgen, seguras ambas de que sus confidencias no llegarán a conocimiento de un tercero! ¡Sabéis bien lo que es una virgen muy siglo veinte? Pues yo lo sé y mi experiencia se debe a las muchas cartas de ellas que han pasado por mis manos, las muchas conversaciones que he escuchado detrás de una puerta y los benditos cruces telefónicos.

Lectora: sé que estás muerta de curiosidad porque te cuente algo de lo que sé, pero la indole de esta revista me lo impide. Si me lo pides personalmente te lo contaré con la franqueza que aludo en los primeros párrafos.

Tú supieras la escena que presencié hace poco entre seis encantadoras niñas de quince a dieciocho años! ¡Y el aire, más candoroso que nunca, que tenían las seis cuando después les hablé a solas del amor puro, del idealismo y de los dos espíritus incorpóreos que se funden en un ensueño casto!

En mis preámbulos he olvidado lo que quería contarte y que no es otra cosa que una de mis sorpresas "detrás de la puerta".

Fué en una casa de huéspedes. En el cuarto piso, todas las habitaciones estaban cerradas pues era domingo, y casi todos los huéspedes estaban paseando. Yo atravesaba uno de los pasillos, sin sentirse mis pisadas, cuando al final, en una discreta habitación o un rum rum de voces temenmas. Miré alrededor, para no ser sorprendido por alguna persona vulgar que juzgara indigno mi placer de dioses. Todo se prestaba para mi deporte. Me acerqué contentiendo la respiración, apliqué el oído y escuché este diálogo:

—Panchita, tú no sabes de la vida aún porque estás en tu primer año de bodas. Vives encantada de tu marido y él de ti. Se levantan besándose y se acuestan igual. Dentro de dos años esos besos serán para ti un penoso deber que cumplirás, claro está, como buena mujer cristiana, sonriendo y fingiendo voluptuosidad. Al tercero empezarán tus neuras, tus cóleras, sus caprichos sin lógica y al cuarto tu felicidad estará muy lejana. Pero si sigues mis consejos, al décimo año de casada, serás feliz en tu matrimonio como lo soy yo, adorarás a tu marido y él te querrá cada vez más.

—¿Y cómo se consigue eso Rita?

—Se consigue engañando a tu marido desde ahora.

—¡Qué locura! ¡Engañar yo a Luisito, para quien sólo existe una mujer en el mundo, que soy yo.

—Eso crees tú y precisamente porque te engaña y tú no te das cuenta él vive contento de su astucia, de sus dotes de disimulo; porque el hombre cuando engaña refrigera su espíritu y si la engañada es la mujer que lo adora y lía de sus palabras absolutistas, la vida es para él un perenne carnaval. Jamás, aunque te sea evidente su engaño, se lo des a entender con celos, manifestación de las almas vulgares que llevan intacto el ancestro de las selvas prehistóricas. Cuando engañes a tu marido y veas como no sospecha nada y brilla en sus ojos la felicidad de ser el exclusivo dueño de tus caricias, tu felicidad será firme y eterna.

—¿Qué cosas tienes, Rita?

—Ahora bien: procura engañar a tu marido con sus mejores amigos, con sus primos, con sus hermanos. Cada uno de ellos tiene algo de tu propio marido, algo que en él no se ha abierto a tus ansias y que te producirá las mayores voluptuosidades. El pobrecito no tiene la culpa, pues le es imposible multiplicarse; sabe por intuición que posee tales dotes y hasta cree que te los hace sentir. Después que tú pases una jornada con aquéllos, advertirás cuáles



son esas delicias y entonces, cuando le llegue el turno a tu marido se lo dices como si se tratara de él mismo. Admirará tu profundo espiro tu de observación, la intensidad de tu amor verdadero que penetra hasta esas penumbras del placer y cada día estará más satisfecho de haberte elegido por esposa. Es más: ahora habrá por dedicarse a tí sola y un día, como a mí me sucede, estarás segura de su absoluta fidelidad.

—¿Lo has engañado muchas veces?

—¡Cómo cien veces! Y cada vez estoy más contenta de ello. El día en que se acaben las esposas de fidelidad absoluta las cadenas que aprisionan a la mujer desaparecerán y la humanidad será feliz.

Y precisamente, el gran placer, la gran felicidad consiste en engañar al marido cuando lo queremos. Si lo engañamos cuando nos damos cuenta de habernos equivocado en el matrimonio, entonces resulta un infierno. Queriéndolo y siendo de otros tenemos la oportunidad de comparar y convencernos por completo de su superioridad sobre todos los hombres.

—Es muy interesante lo que me has dicho, Rita. Como yo no soy una mujer de prejuicios no me escandalizo y lo pensaré bien.

—Y me darás las gracias cuando lo pongas en práctica. Ahora, procura primero el dominio sobre ti, la extinción de la timidez y la seguridad contra ese monstruo que se llama remordimiento. Y a los que escojas para tu experiencia, no los dejes que se

por GERARDO
DEL VALLE

(ILUSTRACIONES DE CARLOS)



aficione y se acostumbren y mucho menos que se enamoren. Desilúenlos a tiempo y estudia sus condiciones de caballerosidad y silencio eterno...

Un ruido de pasos a mis espaldas me hizo abandonar el delicioso observatorio. Por fortuna, el que venía no me sorprendió y se cruzó conmigo dando la casualidad de llamas a la puerta de mi experiencia. Introdujo el llavín y penetró. Sin duda era el marido de una de las dos.

¡Cuánto siento no haber tenido valor para volver a situarme! Francamente no lo hice porque me dolía mucho la espalda a causa de la posición en que estuve algún tiempo.



NUCLEAR SITO ROBIN

MEICACAM NUCLEOSUFATADA ARSEJICAL (Nucleosfato de Cal y de Sosa re-arsenadas)

ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRIMIDOS LINFATISMO, ESCRÓFULAS
TUBERCULOSIS
FIEBRES PALUDOSAS
CAQUEXIA de los
PAISES CALIDOS, etc.

DOSES: 4 A 1 comprimidos dos veces por día a las dos principales comidas, lo que hace Ocho (8) comprimidos de medicamento activo por día.

INYECTABLE

DOSES: 4 A dos inyecciones según los casos en las 24 horas.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Valenciennes, París.

EL SIMBOLO DE LOS MEJORES



"ESTRELLAS" QUE SON CONOCIDAS POR DOQUIERA QUE SE PROYECTAN PELICULAS.

PELICULAS HECHAS DE EXPRESO PARA LOGRAR CRECIDAS CANTIDADES EN TAQUILLA. SON DE EXITO PALPABLE Y LO CERTIFICA LA "FIRST NATIONAL". TRIUNFO TRAS TRIUNFO.

EL AÑO 1927 RENDIRIA FORZOSAMENTE EL SIEMPRE GRATO RESULTADO BENEFICIOSO DE TAQUILLA.

¡La First National Siempre Primerol



ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

Los Medicos los mas eminentes recetan

VINO y JARABE **DESCHIENS** a la Hemoglobina PARIS

¿QUIEN TIENE LA CULPA?

El mundo está lleno de enfermedades y dolores. ¿Quién tiene la culpa? Todo el mundo; y por consiguiente a menudo la falta es de ellos mismos. Pero la cuestión apremiante es lo que se ha de hacer, cómo se ha de aliviar y cómo curar. ¿Qué sería de nosotros si no se encontrarán medios para combatir la enfermedad? Naturalmente la enfermedad nos destruiría y el mundo quedaría despojado. Hasta que aprendamos la manera de evitar las enfermedades, tenemos que agradecer que poseamos los medios de abatirlas y curarlas después de ser atacados, cuando, a semejanza de un salvaje con su hacha levantada, se presenta a quitarnos la vida. Especialmente necesitamos un tratamiento seguro y violento para esas afecciones que se han hecho universales y que desolan a la pobre humanidad en todas las estaciones del año. Nos referimos a tales afecciones como Clorosis, Resfriados, Debilidad Nerviosa, Afecciones de la Garganta y Pulmones, así como las que especialmente afectan a las mujeres y ni os. Para estas, la **PREPARACION DE WAMPOLÉ** se aproxima a un verdadero específico más que cualquier remedio que hasta ahora se ha descubierto por la ciencia. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. El Dr. F. Busquet, Habana, dice: "He usado desde hace años la Preparación de Wampolé con éxito en enfermos rostrados o debilitados." La original y genuina Preparación de Wampolé, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., Filadelfia, E. U. A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

EL ANGEL GUARDIAN

Por Dorothy Donnell Calhoun

Versión para "BOHEMIA" por Genzelo G. de Me'lo
(ILUSTRACIONES DE CALVO)

"Que no sepa tu mano derecha lo que hace tu mano izquierda."
Sagradas Escrituras.

HARRY JARVIS martilleó en la máquina de escribir el párrafo final de su sección diaria, una columna llena de moralidad, aforismos éticos, sentimentalismos ñoños, consejos paternales y romanticismo, mucho romanticismo trashocinado e insincero.

Un rictus sardónico le crispó la boca. Diez años antes, cuando escribía como repórter sensacionales **interviews** con damas infortunadas que habían asinado desciudadamente a sus maridos, hubiera reído con desdén si se le hubiera vaticinado que acabaría por caer tan bajo dentro del periodismo, hasta el extremo de hacerse cargo de aquella "Sección Amorosa" de la página femenina, firmando "Florizela". Cotidianamente redactaba aquellas cuartilla, impregnadas de agua bendita y sacarina, sin convicción y sin fe, después de ojear de prisa el voluminoso correo que llevaba aparejado aquel cargo de consejero de enamoradas y solteras.

El alcohol y una vida disipada le habían hecho fracasar, y tenía que seguir escribiendo para vivir. Frisando ya en los cuarenta, había perdido los entusiasmos juveniles, aunque conservaba en su exterior físico toda la prestancia y la gallardía de sus mejores años. Todavía atrala en la calle las miradas de las mujeres aquel hombre de tez fresca y tall-esbelto, masculinos encantos que se averían mal con su profesión de mentor sesudo y redactor auxiliar de la plana de modas, recetas culinarias y secretos para quitar las manchas de la ropa y del cutis.

Ahora bebía más, para ocultar la vergüenza que le producía hilvanar tras un pseudónimo femenino, aquella prosa poética, de la cual constituía buena muestra el último párrafo de su sección de aquel día, martilleado displicentemente en la máquina de escribir, abusando de la palanca de las mayúsculas:

"En algún lugar, Hemos Damisela, está el Hombre Cabal que os busca sin conoceros. La joven que permite libertades, está cambiado. Todo por Nada. Conservad la Inocencia y el Recato, que son las Grandes Dotes de la mujer. Esperad basta que vuestro Corazón os diga: "¡Es El!" Ese día habrá llegado el Amor."
Florizela.

—¡Perra suerte!—murmuró Jarvis, con una mueca de disgusto, arrancando el papel de la máquina.—¡Tener que destilar esta literatura para docenas histéricas! Supongo que sólo servirá para forrar gavetas o encender la estufa o hacer papelillo de rizar mechas..."



Diez minutos después rrumiando todavía su indignación, cedió su asiento en el tranvía a una anciana. Y al asir la agarradera de cuero para hacer de pie el resto del viaje, vio colgado del asa inmediata una jo-



venita que lo miraba con grandes ojos azules admirativos, como una niña que contemplase una luciértraga en un libro de cuentos.

Jarvis ya estaba acostumbrado a aquellos homenajes. Indolentemente atalizo su nueva víctima; tomó nota del traje modestísimo, del rubio pelo largo, de la ausencia de maquillaje. Indudablemente, una provinciana. Seis meses de ciudad en un día más, ¡cantadora. O. K.

Cuando la joven se apeó en la estación, Jarvis abandonó también el car. El azar le ofreció en el acto su oportunidad. Un hombre abeso, en su afán por abordar al traía, chocó violentamente con la muchaca; la colisión fué tan brutal que la atropellada exhaló un leve grito. Jarvis acudió en su auxilio como un Caballero Errante, evitando que la joven cayera al suelo.

—¡Grosero, estúpido!—gritó el periodista, sujetando el frágil brazo.—Ahora mismo corro tras él a patearlo, señorita!

Ella estaba terriblemente conturbada, pero agradecida.

—¡Oh, no! Déjelo ir! No vale la pena! Muchas gracias, señor!

—Está usted muy nerviosa,—dijo Jarvis aprovechando la ocasión.—La voy a acompañar hasta su casa, si usted me lo permite.

Ella lo miró alarmada, ruborizándose. En su respuesta vibró cierta reprobación a pesar de la gratitud que expresaban sus grandes ojos azules:

—No, no puede ser! No sería propio... No hemos sido presentados.

Jarvis creía conocer bien al bello sexo. Conocía las mujeres, las necias y las malas, las aburridas y las desesperadas, las débiles y las hambrientas. Y éste ese conocimiento había sacado en claro dos verdades:

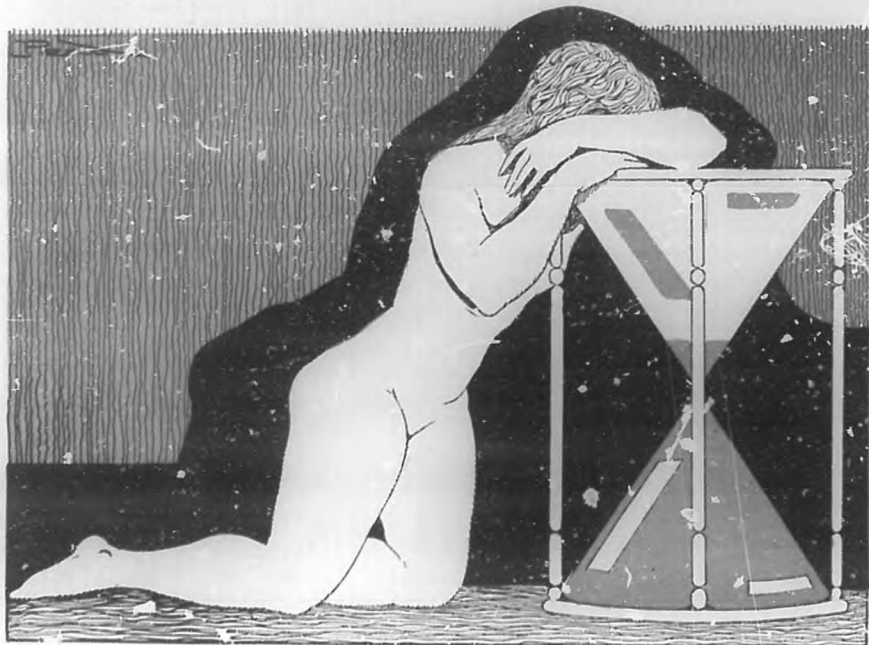
Toda mujer puede ser conquistada. Toda mujer fácilmente obtenible no vale la pena de que se la corteje.

Aquella jovencita de labios infantiles que repetía las máximas de alguna tía de aldea, constituía un nuevo tipo para su gusto estragado. Su ridículo esdrújulo desafiaban sus artinas, las de aventurero.

—Muy cierto, señorita,—respondió,—y una sonrisa, hipócrita.—Perdóneme el atrevimiento. A los pies de usted. Con el sombrero en la mano, la contempló mientras se alejaba. Después, se dispuso a seguirla a distancia. En ese prego sordido era un amateur. Donde caza a una presa daba la sensación de un felino sintiendo el rastro de una gacela.



La mansión donde entra la inocente perseguida un pequeño edificio desatado de tres pisos, unas esas humildes casas de huéspedes que infectan los barrios pobres. Suore la puerta había un cartel: "Se alquila"
(Pasa a la Pág. 58.)



LO QUE NIEGA LA VIDA POR MAX DE OPORTO

(ILUSTRACION DE PERA)

HABIA endurecido su alma alguna ilusión deshecha en los ya lejanos tiempos de su primera juventud?... ¿Amó y fué el premio de su amor la perfidia, el desdén o el engaño?... ¡Misterio!

Aquella vida de mujer, vida un tanto rara, parecía haberse abierto en el alborar de su existencia hacia los horizontes del Mañana, llevando dentro de sí, no el esplendor magnífico de los rosales a los que el sol, la tierra, el aire, el agua,—todas las fuerzas propulsoras de la Naturaleza!—rinden, tal que un holocausto sorprendente de poder y de fuerza, el tributo ejemplar de su misteriosa hegemonía, sino como una flor de estufa, como un extraño arbusto, brote sin savia propia, plantado sobre suelo infecundo, para languidecer huérfano de todo encanto, depauperado y estéril... entre el ser y el no ser, frente al paralelismo inconvertible, eterno e inmutable de las cosas sin solución lógica o posible...

Ninguna de sus amigas le ofreció nunca novio. Menos aún: determinada inclinación afectuosa por un amigo; ninguna la había oído expresarse respecto del amor en forma que no fuera de condenación, marcando sus conceptos con un sordo rencor: como si la amargura, el dolor o el desencanto que llevaba dentro, quisiera echarlo afuera, envuelto o confundido entre el tumulto de aquellos adjetivos despectivos que se ayuntaban a cada una de sus rotundas y acres fulminaciones contra el Gran Dominador de voluntades.

—¡Estupidéz de los sentidos!... ¡Pura fantasía!... ¡Nada!... ¡Una imbecilidad, una hipocresía!... ¡Ilusión, mentira, falsa apariencia de bien con la que las mujeres sin cerebro, adoran su vanidad!... Eso es para mí el Amor...

Y cuando cualquiera de ellas, intentando ahondar en el abismo hasta entonces impenetrado de sus rebeldeas contra la máxima concreción humana: se aventuraba a explicar sus grandezas, queriendo destruir con la razón los fundamentos de su error demostrándole con verdades irrefutables el prestigio inigualable de venturas en que se truecan todos los amores comprendidos y correspondidos, Isola Castro reduplicaba rápida, bisarido más energía aún sus opiniones de siempre:

—No, no y no... No existe, no existe. ¡Mentira!... No creo, no creeré nunca en esa ingueta fuente del Bien...

Y así, de espaldas al Amor, impertérrita ante las Auras tras las que esplendiera éste con su luz de maravillas, sin

ceder, sin cejar en la firmeza de aquel criterio estrecho, limitado, constreñido, inflexible, había en rudo en sus treinta y cuatro años, ca gando el madero de sus pesimismo como una cruz de sacrificio.

Su mismo hogar podía haber sido el destructor mejor de sus creencias, y sin embargo, nada parecieron significar para su alma, para su corazón y sus sentimientos las bodas de aquellas dos hermanas suyas que se casaron cuando estaban distantes aún de cumplir los diez y ocho años: Clotilde, la mayor, fué la esposa de Carlos Benítez justamente al llegar a los diez y seis y Consuelo, la que la seguía a ella en edad, se transformó en Mrs. Hootson, tres meses después de rebasar los diez y siete.

...Y ahora, Anitica, la menor de las cuatro, la última esperanza a la que hubiera podido aspirar para mantener e... hiesta y probar con un ejemplo su teoría desconcertante sobre la inexistencia del Amor, decía también adiós a su vida de soltera, a poco de entrar en los quince años, casi niña todavía, cuando en la memoria de toda la familia palpitaba con lozanas de presente, el recuerdo de la noche: feliz en que se abrieron los salones de "Villa Gloria" para presentarla en sociedad.

¡Lloraba la cruel realidad de su derrota, que por un irrisado sentimiento de orgullo no había querido dejar a plena faz, para que aquellas que conocían sus altiveces no la vieran humillada y maltrecha, entregada a merced de su íntimo dolor? ¡Era que ante el espectáculo de su soledad ya inevitable, toda el andamio de su vieja adversión se desplomaba y el autoexamen de conciencia que acababa de hacerse le mostraba la Verdad de su error?... Isola Castro no se explicaba otra cosa sino que lloraba. Lloraba con toda su alma, con todo su corazón... y que aquel derramar lágrimas en el que iban pasando una tras otra las horas que sucedieron al último apretón de manos y al último beso dado junto a la misma verja de "Villa Gloria" a Hirmina Sierra, rezagada parecía que intencionadamente, como si la moviera un ansia frenética de despertar sus sentidos al bendito encantamiento del Amor, tenía su origen en efecto, en la honda de amargura que la había al escuchar de boca de la que era la más amiga de sus amigas, la descarnada situación de su mañana...

Jamás había producido un titubeo, una vacilación en la
(Pasa a la Pág. 90.)



LA TARDE desfallece como una rosa de sangre. A lo lejos la línea dorada del horizonte estufa sus pálidos contornos por entre la ligera gasa de unas nubecillas rosadas y lilas.

LA PROMESA POR ROSARIO SANSORES

(ILUSTRACION DE GALINDO)

Finaliza Junio. La primavera pródiga vuelve en el jardín la ofrenda de su aroma. Los árboles abren sus copas verdes como enormes sombrillas y ocultos entre las ramas, los pájaros se arrullan alegres.

Sentada frente al inmenso ventanal que se abre sobre el jardín, Isis aspira ávida la frescura de la tarde. Sus mejillas pálidas tienen el tono de los marfiles antiguos. Sus largos cabellos rubios le caen sobre los hombros formando en torno a su rostro un suave nimbo de oro.

Junto a ella, Leonor su amiga, más íntima, contempla con tristeza los estragos del mal que silenciosamente mina la preciosa existencia de la enferma. No se atreve a hablar para no romper el silencio casi religioso del crepúsculo. Además, tiene miedo de que la mirada perspicaz de Isis sorprenda asomada a sus ojos la inmensa compasión que alora la embarga. Involuntariamente deja escapar un largo suspiro. Evoca el bello rostro de su amiga, cuando dos años atrás, ambas contrajeron matrimonio en la hermosa iglesia del Angel.

Compañeras inseparables desde la infancia, habían celebrado juntas la ceremonia de sus bodas. Leonor con un poco de melancolía vuelve los ojos al pasado y torna a verse, con su albo traje de desposada, su largo velo de tul y el oloroso ramo de lirios frescos entre sus manos dichosas... Habíase quedado atrás el tibio hogar paterno con sus dulces afectos familiares. Por un momento le parece escuchar de nuevo la dulce voz maternal:

—Que la dicha sea siempre tu compañera, hijita!... Las pupilas se le enturbian. Un vaho vela su cristal luminoso. ¡Ay! ¿Por qué dejaremos de ser niñas?—se pregun-

ta con un amargo sollozo. Est-sollozo hace que Isis vuelva el rostro hacia ella. T a m y i e n siente una emoción extraña; pero esta emoción es de origen distinto. Hay en ella un vago sedimento de angustia y una gran cantidad de remordimiento.

—¡Si ella supiera!—se dice a sí misma.

El recuerdo de su tracción le oprime ahora como una plancha de hierro, las ardientes simes. Leonor la ha querido tiernamente. Le ha probado su lealtad en todos los momentos. Isis está segura de que jamás la desconfianza o la duda han rozado su corazón. Tiene en ella una fe ciega y uno a uno, ha ido descubriéndole sus secretos más íntimos. En cambio ella, ha cerrado el arca de su espíritu a las miradas de sus amigas. Ha velado cuidadosamente su secreto y este secreto terrible es el que la agobia, con su peso, la ahoga, la llena de una sorda desesperación porque no se atreve a revelarlo!

La noche ha caído. Las altas siluetas de los pinos y los copudos cipreses que llenan el jardín—un jardín bellísimo, de estilo romano—se recortan sobre el fondo del cielo que todavía conserva su tono azul oscurísimo ya, que se va tornando negro. Isis, cuya respiración se va volviendo más trabajosa, alarga su mano pálida y toca ligeramente el brazo de Leonor

—¡Escucha, necesito de ti, un gran favor! La interpelada responde pronta: —Había, querida. La voz de Isis suena cada vez más débil. Sus grandes

(Pasa a la Pág. 93)

El Rey de los Tónicos

es sin duda el Aceite de Hígado de Bacalao, incomparable como alimento y medicina



Rico en Vitaminas y fácilmente absorbido y asimilado por el organismo, con tal que se tome en su forma digerible y agradable al paladar, como se prepara en la famosa Emulsión de Scott. Poderosa para producir sangre rica, robustez y vitalidad; combatir la anemia, enflaquecimiento, etc. Tome solo

EMULSIÓN de SCOTT

Cuchillos de acero y tenedores se limpian rápidamente con Sapolio, que también quita la grasa y manchas. Los pisos y madera pintada, despensas y artefactos de cocina se conservan limpios fácilmente con Sapolio. No deja olor o polvo desagradable. Únicos fabricantes Enoch Morgan's Sons Co., Nueva York, E.U.A.

friegue
la
cuchillería
CON

SAPOLIO



Cable "NIT".

Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET
NEW YORK CITY

Casa de primer orden,
moneda con todos los
adelantos modernos.

Situada en la parte más
céntrica de la ciudad.

Cocina española y
criolla.
Apartamento de dos y
tres habitaciones con
baño privado.

PRECIOS MODERADOS

Tinturas JOSEFINA

Galiano No. 54

TELEFONO A-4270

I. A EQUIVOCACION

Por RHEA JEWETT



El Capitán Hugh sólo estaría un mes en Harmouth. Luego del breve reposo que le concedía el Estado Mayor, iría a reunirse con su regimiento en Honolulu, la exótica ciudad, capital de las islas Hawai.

Allí, en la pequeña ciudad, el militar no tardó en intimar con las dos Catalinas. Se convirtieron en inseparables. Y Harmouth no tardó en verlos vagar por sus paseos, en encontrarlos, a la hora esa propicia del crepúsculo, en sus cines. Asistían juntos a todos los partys. En fin, que los tres llegaron a formar un conjunto indisoluble.

A Catalina la tía, le pareció el Capitán un marido ideal para ella, ya que tal vez, para su sobrina, resultaba demasiado viejo. Y aunque Hugh se inclinaba más a la morena, la rubia acabó casi por tronopolizarlo; por imponersele. En realidad, parecía la triunfadora en aquel duelo a muerte, entablado entre ella y su sobrina.

Llegó la hora de la partida. Y el Capitán Hugh, a espaldas de la tía, pudo hablar con la sobrina. Era ella a la que en realidad amaba, aunque las apariencias la engañaran. Tal vez a ella se la autojaría el demasiado viejo, mas ¿cómo no ointaban al amor con una venda sobre los ojos?... Catalina la pequeña asintió. Y al separarse los enamorados, se juraron ser el uno del otro, por toda una eternidad.

Ya en Honolulu, Hugh envió una carta a Catalina Mellish, conminándola a embarcarse. "Nos casaremos aquí", le decía. Y el Capitán, embriagado por la felicidad, se olvidó de hacer constar que la carta era para la sobrina...

¡Catalina Mellish!... La tía, loca de júbilo, se apropió del envío. Dijo adiós a Harmouth y a la pequeña Catalina, apareciendo en Hawai, ante la consiguiente sorpresa del Capitán. Hugh era un caballero; había

flirteado con ella. Maldijo interiormente su precipitación, mas ya no era tiempo de contrahacerse.

Resignado, se casó con la tía, de sesenta años de haber perdido a la sobrina. Y así fue como Catalina Mellish, la rubia, pudo al fin casarse a una edad a la que muy pocas mujeres se casan.

(Versión castellana, por BOHEMIA, de "Furias de Mujeres".)



CATALINA MELLISH era una de esas pocas mujeres que viven dentro de la realidad del momento. Demasiado bella tal vez, su belleza excepcional había asustado a todos los jóvenes del pueblo, al extremo de que admiradores sinceros de sus encantos, ni uno solo de ellos hubo de atreverse a hablarle de matrimonio. Catalina pertenecía al número de esas mujeres que amedrentan a los hombres, no muy partidarios de las muchachas demasiado hermosas para compañeras de toda la vida.

Así, sin ver pasar por bajo de sus ventanas al lindo Príncipe Azul de sus ensueños llegó Catalina a los treinta y tantos años. Y ya cuando su soledad era más aterradora, cuando más la abrumaba la falta de un afecto hondo y sincero, recibió el grato envío de su sobrina, una chiquilla, hija de su hermana, y como ella, nombrada Catalina Mellish.

La pequeña Catalina se había quedado huérfana a los catorce años. Y la otra Catalina, la tía, hubo de mimarla y orientarla, deseosa de que, con mejor suerte que ella, por fin encontraría un esposo adecuado, entre la juventud dorada del villorrio que servía de prisión a ambas.

Bueno será advertir el que, pese a sus nuevas funciones de tutora, la tía, aunque con el propósito decidido de casar a la sobrina, no por ello desistía de sus propósitos de casarse a sí misma.

Catalina la tía, no lo hemos dicho, era rubia como una espiga de trigo garzul, que diría un poeta. Y en cambio, Catalina la sobrina, a su vez, con sus grandes ojos negros y su caballera endrina, daba la sensación de una de esas españolas de vaudeville, más o menos auténticas. Bien es verdad que la muchacha había nacido en Texas, en un pueblecito de la frontera mexicana.

Las dos Catalinas vivían en Harmouth, ciudad relativamente pequeña, pero famosa por su salubridad. Y hacia ella, en busca de salud, vino el Capitán Hugh, veterano de la Gran Guerra.

El Capitán John Hugh, frisaba en los cuarenta. Y aunque sus cabellos tenían ya tonos grises, aún podía pasar por todo un buen mozo.

ANIODOL EXTERNO Desodorante Universal Cirugía - Ginecología - Dermatitis - Rinitis.

ANIODOL El más poderoso antiséptico **NO TÓXICO**

ANIODOL INTERNO Gastro-Enteritis Fiebra Tifoidal Malaria verda de las Indias Tuberculosis.

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

Gaiarsine Ducatte

La Salud es base de la Belleza

Aleje la gripe, que tanto abate y tanto marchita usancó la

Gaiarsine Ducatte

El específico por excelencia.

En inyecciones y en tabletas.

DRAGEES DE SINE DUC

PRIX DE

CREMA de Miel y Almendras HINDS



Nenes que ríen...

Para proteger el delicado cutis del bebé contra la resequedad del invierno y las irritaciones del verano, basta una ligera aplicación de Crema Hinds después del baño diario. La leche de almendras y la miel de abejas que la componen forman un excelente vigorizador del cutis.

Y lo que es bueno para la tierna piel del nene, lo es también para el cutis de la mujer hermosa.

De venta donde se venden artículos de tocador

Usé usted la **CREMA HINDS**

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| Reduce los poros | Suaviza el cutis |
| Sirve de base al polvo | lo engrasa |
| Suaviza los dedos dispuestos | lo blanquea |
| Evita que el cutis se agriete | lo protege |
| Calma el ardor de la oftalmía | lo limpia |
| Alivia las quemaduras del sol | lo aclara |
| Impide la formación de arrugas | lo sana |
- Para la cara - el cuello - los brazos - las manos

DE LA SEÑORA NENA F. A SU AMIGA, LA SEÑORA DE LOPEZ.

Anoche me he arrodillado ante la milagrosa imagen del Sagrado Corazón y le pedí con toda la fe que mi alma encierra, me iluminara con respecto al camino que debo seguir en el complicado asunto que agita mi alma. Y hoy he sentido muchas veces deseos de consultar mi caso contigo.

¿Será que Dios interviene en este asunto para que tú, con tu inteligencia, tu experiencia y bondades resuelvas mis dudas?... Quizá, sea así.

Vivía tranquila, sin que las pasiones hubieran rozado mi alma; el pueblecito en que resido es silencioso y triste y las amistades que visitan mi hogar se reducen a dos o tres amigas mías y a unos cuantos señores íntimos de mi esposo. En estas condiciones creía en la amistad y tenía la idea de que era un afecto leal y puro que no admitía villanías. Y hace unos meses, el que era casi un hermano de mi marido—tan grande es el afecto que le demuestra!—me confesó que me ama y que no ha podido callar por más tiempo lo que tan intensa y arraigadamente vive en su alma. Me sentí muy apesadumbrada de ver que el hombre, el más perfecto ejemplar creado por Dios, no era capaz de dominar sus deseos e impulsos para cumplir con sus deberes más sagrados. Y mi admirador me ha dicho: "Nena, el amor es un sentimiento ideal, suave y dulce, pero tan tirano que nos obliga a los mayores sacrificios y heroísmos o a los más abominables y grandes crímenes". Y este hombre, amigo íntimo de mi marido, a quien yo admiraba y quería por sus condiciones morales y físicas, ha perdido mucho del buen concepto que yo le profesaba. ¿Verdad que tiene que ser malvado el que procede de este modo?

Créeme sinceramente. Si el marido de alguna de mis amigas se enamora, de mí y yo locamente pensara en él como en un futuro amante, huiría de su compañía, ahogaríala en mi alma esos impulsos de traición y preferiría la muerte a cometer una acción tan indigna.

El dice que tiene la obsesión de mis besos y que no me hablará más de su amor si accedo a dejarme besar una sola vez; que no debo temer por lo que me propone, pues, aunque es verdad que hay veces en que los labios se unen para manchar el alma, su beso no traspasará el límite que separa lo espiritual de lo material y será ideal, puro y ardiente como el de Milanés:

Y he llorado mucho en estos días; quería a este hombre con toda la sinceridad de mi carácter y temo perder lo que era para mí un gran amigo y un excelente compañero, que me divertía con su inteligencia y sus bondades.

¿Crees que si lo beso me cumplirá su promesa y que podremos continuar tratándonos igual que antes de ocurrir todas estas cosas que tanto apenan mi alma? No sé, amiga mía. Estoy repleta de dudas. ¿Amam Led y el beso excitado?... Te ruego que mejores la respuesta, en caso de que creas que no debo de besarlo. Las pobres mujeres, ya lo sabes por experiencia, somos débiles. A lo mejor, ese mal amigo me sorprende en un día de esos, a beguín, que dicen los franceses, y no quiero pensar en las consecuencias.



No te olvides de escribirme rápidamente. Te besa tu siempre fiel amigo,

Nena.

P. D. Te comito un retrato de Angel,—así se llama mi demonio tentador. ¿No es cierto que es todo un buen mozo? (Vale).

DE LA SEÑORA DE LOPEZ A NENA F.

Mi querida Nena:

Fiel a tus deseos, me apresuro a dar cumplida respuesta a tus letras. He estudiado tu caso y me complazco en aconsejarte: "No te dejes besar"... Como bien sabes, estoy en trámites para mi segundo divorcio. Y todo, por mi falta de experiencia; por exceso de bondad, que debiera decir. Mis amigos todos han principiado por mendigarme lo que ahora es apuesto mocito te mendiga a ti: un beso. Esta limosa espiritual no puede ser más inocente; menos pecaminoso. ¡Y sin embargo! A las mujeres, en cuanto se nos roba un beso, se nos roba la voluntad. Fuele decirse que con el beso, entregamos el alma. De ahí el que insisto en mi consejo. No te dejes besar. Si en realidad amas la paz de tu hogar; si no ambicias destruir toda esa ventura de que te rodea tu marido, rechaza a ese hombre. En el fondo, no es más que un cobarde; un farsante.

Conozco a los hombres mejor que tú. Y puedo asegurarte que el que no sabe ser amigo, no sabrá ser nunca amante. Tu Angel, en este caso, no será la excepción. Un hombre que a título de amigo de otro, abusa de su hospitalidad, tratando de robarle el afecto de la esposa, cándida e ingenua, no es más que un villano... Tú no has pecado nunca; tú desconoces los inconvenientes de un mal paso. El día que engañes a tu esposo, engañalo con alguien superior a él. Te quiere tu amiga,

Irma.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Reparación en General. 18 años de Práctica. Cintas de primera calidad. Inspecciones a domicilio.

ANTONIO REDONDO GARCIA

Aviador al teléfono M-565.

LUZ NUMERO 17.—HABANA.

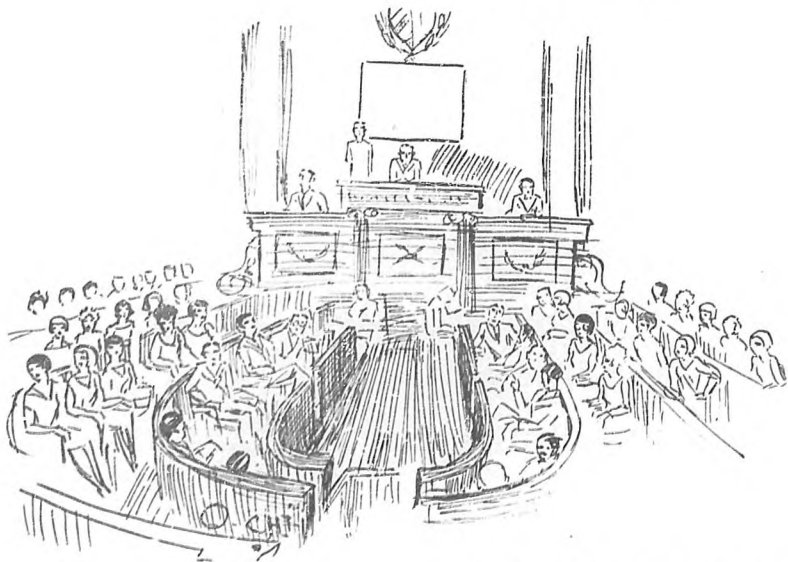
Beso que en mi alma crié en sueños de gloria y calma, y que por joya del alma siempre guardé,

Puro como el arbol que orna una tarde de Mayo, y ardiente como es el rayo del mismo sol.

Blanco DE VENTA EN CUCHA GALIANO 22 TELF. A-4704

EL VOTO Y LA MUJER CUBANA

Por **BERNIE**



"El feminismo quiere simplemente que las mujeres alcancen la plenitud de su vida, es decir, que tengan los mismos deberes y derechos que los hombres, que gobiernen el mundo a medias con ellos, ya que a medias le pueblan, y en perfecta colaboración procuran su felicidad propia y mutua y el perfeccionamiento de la especie humana. Pretende que lleven ellos y ellas una vida serena fundada en la mutua tolerancia que cabe entre iguales, no en la rencorosa y desagradable sumisión del que es menos, opuesta a la egolista tiranía del que cree ser más."

GREGORIO MARTINEZ SIERRA."

El Voto Femenino Conquistado por las Fajas de EL DESEO

AS mujeres en Cuba tendían pronto el voto, las sufragistas van triunfando en su empeño de demostrar que son tan capaces como los hombres. En sesión recientemente celebrada por la Cámara de Representantes, después de 20 horas de labor, quedó aprobada la enmienda del Artículo 38 de la Constitución en forma "entajosa" aunque no definitiva para el voto de la mujer. Durante todo ese tiempo las sufragistas cubanas y demócratas, permanecieron en guardia llevando las tribunas y vigilando la votación. Los representantes estaban admirados al ver la resistencia de ellas y

no se explicaban como podían soportar tantas horas enfundadas, en lo que ellos suponían duros corsés. Pero es que los padres de la patria ignoraban que las solicitantes del voto femenino se habían provisto antes de **FAJAS DE GOMA PERFORADA (PERFOLATICO)** en "EL DESEO" y que cada una llevaba precisamente aquella que más convenía a su tipo y comodidad y que por lo tanto, y no obstante lucir tan airoosas y elegantes, estaban tan cómodas como si no llevaran nada que cifiera su talle.

Una protesta a propósito de "Aida"

LA apertura de la temporada de ópera en el "Nacional", en el próximo mes de Mayo con la ópera "Aida", del inmortal Giuseppe Verdi, estando el personaje de "Radamés", a cargo del singular Hipólito Lázaro, nos obliga a dar a conocer la siguiente interesante protesta, que con respecto a "Aida" se hizo contra el gran compositor.

Abrumado encontrábase Verdi por la enorme cantidad de felicitaciones y de valiosos presentes, que de toda Europa recibía, con motivo de los triunfos alcanzados por su ópera "Aida", que a la sazón acababa de representarse treinta y dos veces seguidas en el teatro "Alla Scala", (Milano), y seguía representándose con el mismo éxito por toda Italia, cuando una mañana al despachar su correspondencia, se encontró con una carta firmada por Próspero Bertani, en la cual éste le reclamaba el importe de los gastos originados por asistir a una representación de "Aida", alegando que ésta no le había causado ninguna impresión.

Reproducimos a continuación la carta de Bertani, la que por su forma y las apreciaciones que contiene, constituye un documento curioso, el más curioso y extravagante que en su larga existencia recibiera tal vez el ilustre maestro, y por tal digno, repetimos, de ser conocido por todos los admiradores de su gran obra.

Reggio (Emilia) Mayo 1º de 1872
Gentilísimo señor Verdi:

El día 2 del corriente me dirigí a Parma, atraído por los éxitos de vuestra ópera "Aida". Media hora antes de levantarse el telón, me encontraba instalado en mi luneta que tenía el número 120.

Mi prevención contra la obra era grande. Admiré la "mise en scena", escuché los grandes cantantes que tenían a su cargo los personajes de la obra, tratando de no perder nada de lo que veía y oía. Después que hubo terminado la ópera me pregunté si me sentía satisfecho, y la respuesta fué negativa. Al día siguiente regresé a Reggio por ferrocarril. En el vagón en que viajaba escuché diversos juicios sobre vuestra "Aida". Casi todos estaban conformes en considerarla una gran ópera. Estos juicios hicieron nacer en mí el deseo de volverla a escuchar y con ese fin hice otro viaje a Parma el día 4, pero quiso el diablo, que dada la afluencia de público, tuviera que tomar un asiento reservado por el que pagué 5 liras, escuchando de ese modo la segunda representación con toda comodidad.

Al terminarse el espectáculo llegué a esta conclusión: "Que en esta ópera no se encuentra nada que despierte entusiasmo, que eléctrico y que sin el grande aparato escénico que constituye la ex-

clusividad de los incapaces, no podría escucharse hasta el final." Así pues, "Aida", después de ser representada en dos o tres teatros, será relegada al olvido en algún polvoriento archivo. Ahora bien, querido señor Verdi, no podéis imaginaros mi disgusto por haber gastado 32 liras en dos veces, teniendo en cuenta las circunstancias agravantes: de que dependo de mi familia, y que este dinero en forma de espectro horrible perturba mi tranquilidad.

Por tanto, me dirijo a usted respetuosamente a fin de que me hagáis llegar cuanto antes la suma que me adeudáis, y que debéis restituirme. Os adjunto la cuenta detallada

Ferrocarril (ida)	2.60	Liras
Idem Idem (regreso) ..	3.30	"
Teatro	8.00	"
Comida acelerada en la estación	2.00	"
	15.90	"
Bis	15.90	"
	31.80	"

Imagine el lector la sorpresa que experimentaré el Maestro si leer semejante misiva.

Sin embargo, tomando la cosa por el lado cómico, escribí al editor G. Ricordi, nombrándolo intermediario en este asunto, con el encargo de satisfacer la pretensión del ingenio destructor de "Aida".

A este respecto escribí Verdi a Ricordi:

"Figuraos como no voy a sentirme dispuesto en aliviar a un hijo de familia de la horrible pesadilla que perturba su tranquilidad, ya que no consiste más que en pagar la cuenta adjunta.

Por tanto, os ruego que por intervención de vuestro corresponsal, o de un banquero de esa localidad reembolséis al señor Bertani, Calle Santo Domingo 5, la cantidad de 27 liras 80 céntimos, cargándolas a mi cuenta.

En honor a la verdad, me es ésta la suma total que me reclama, pero como comprenderéis, rehúso pagarle la cena, pues podía haber cenado en su casa.

De este pago recogeréis recibo, al mismo tiempo que una carta firmada por Bertani, comprometiéndose a no volver a escuchar mis óperas en lo sucesivo, para con ello evitarle el peligro de los espectros, y a mi el del reembolso de sus gastos de viaje.

El editor Ricordi, creyendo que se trataba de una mixtificación, escribió a Reggio, persuadido que no encontraría ningún Bertani.

A pesar de esta creencia, Bertani existía realmente, así que la suma ofrecida por Verdi, le fué entregada contra el siguiente recibo:

"El que suscribe, declara haber reci-



GIUSEPPE VERDI
En septiembre de 1892.

bió del maestro Giuseppe Verdi, la cantidad de 27 liras 80 céntimos, a título de reembolso, toda vez que el Maestro cree justo me sean reembolsados parte de los gastos hechos, ya que no encontré nada en la obra, que fuera de mi agrado.

Al mismo tiempo me obligo a no efectuar más viajes, para óir obras de Verdi, a menos que él no se encargue enteramente de los gastos.

Para constancia firmo,

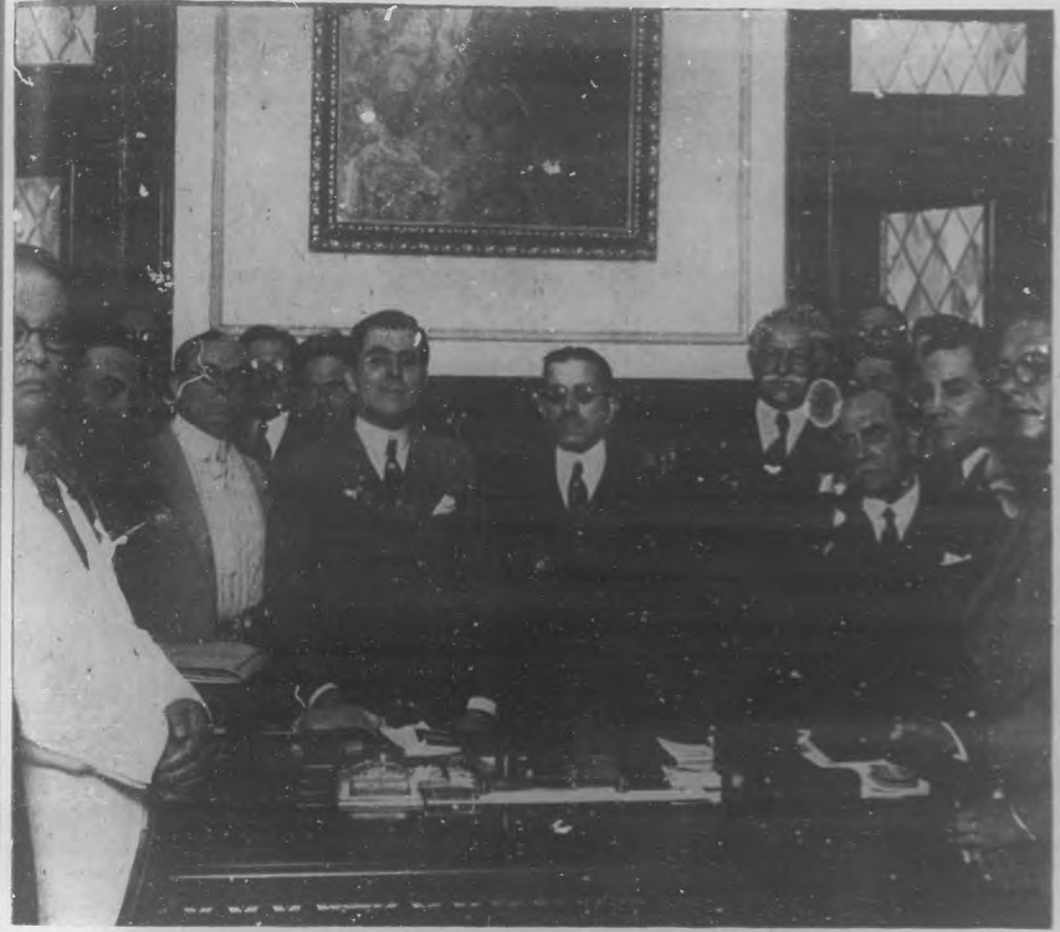
Próspero Bertani."

Felizmente para los "amateurs" del teatro de ópera, el vaticinio de Bertani no se realizó. "Aida", en vez de vivir olvidada en algún polvoriento archivo, ha hecho las delicias de dos generaciones, y seguirá entusiasmando hasta el fin de los fines.

La Revolución China en un tren de lavado



Bohemia



La Toma de Posesión del Nuevo Secretario de Hacienda

Momento en que el doctor Santiago Gutiérrez de Celis, nuevo Secretario de Hacienda tomaba posesión de su cargo a presencia de los doctores Hernández Cartaya, Secretario saliente; Rafael Martínez Ortiz, Secretario de Estado; Jesús María Barraqué, Secretario de Justicia, y un grupo de funcionarios de ese Departamento.

(FOTO VALES)

NUESTRO DINERO SE VA

Por

MIGUEL DE CARRION

LOS problemas económicos están de moda. Se habla de ellos en todas las tertulias, y se barajan los nombres de empréstitos, sistemas tributarios y administración del tesoro público, con un calor que hace reír, porque nuestro pueblo no se ha entretenido jamás en contar lo que tiene ni lo que pierde, y sólo la escasez monetaria es capaz de inclinarnos hacia esas áridas materias.

Por nuestra parte, somos más modestos y no nos enfrascamos en el estudio de los empréstitos ni en apreciaciones críticas de la labor de nuestros hacendistas. Nos proponemos problemas mucho más sencillos y lamentamos que los demás no hagan lo mismo, porque así podría saber mucho más acerca de los males de Cuba y sus remedios.

He aquí uno de esos problemitas. Una libra de azúcar vale tres centavos y una libra de papas cuesta cuatro. Una libra de papas se obtiene en el patio de nuestra casa, sin más esfuerzo que sembrar dos o tres posturas, y una libra de azúcar exige el empleo de una fábrica que vale millones de pesos. Los cubanos necesitamos hacer una libra de azúcar para adquirir la susodicha libra de papas; tres o cuatro libras de azúcar para obtener una de frijoles; diez libras de azúcar para comprar una de café; y aún suponiendo que todos esos artículos necesarios tuvieran el mismo costo teórico de producción que el azúcar de que exclusivamente vivimos, siempre resultará que, exportando azúcar para importar dichos artículos, siempre perderemos el valor del flete de nuestro dulce hasta los mercados consumidores y lo que cuesta traer las referidas mercancías a nuestros puertos.

Es difícil que haya una persona que no sea capaz de reconocer la verdad de estos sencillos razonamientos; y, sin embargo, en ellos está condensada toda la red de nuestros desastres financieros. Nuestro régimen económico puede ser comparado a una espumadera, por la que pasan las riquezas sin dejar residuos, y por ella pasarían los empréstitos, como pasaron los cientos de millones traídos por los extranjeros para comprar nuestra tierra y para fomentar entre nosotros grandes centrales azucareras.

El gran error de los que vendieron sus ingenios a esos capitalistas fué el no haber invertido el dinero que recibieron en sembrar papas, para venderlas a los fabricantes de azúcar. El dinero que un momento se acumuló en sus manos sirvió después para cubrir los déficits anuales de nuestro eterno desequilibrio económico, y ha ido huyendo de nosotros, hasta el punto que apenas es posible hoy descubrir un rastro de aquellos millones.

¿Dónde están? Se filtraron, se escurrieron, se evaporaron, sin otra utilidad que la de sugerirnos la ilusión de nuestra prosperidad, mientras estaban entre nosotros. Sólo alguna mole de piedra y acero, erigida en una de nuestras ciudades importantes, habla de ellos, como de una grandeza que ya no existe, como de una felicidad que se desvaneció.

Ahora la realidad es otra. De nuestra Guerra de Independencia surgió el latifundio, como de la revolución francesa de 1870 se derivó el fraccionamiento de la gran propiedad territorial y la ulterior soli-

dez económica de Francia, que un siglo de convulsiones políticas, no logró dislocar después. Sucedió, pues, entre nosotros, todo lo contrario de lo que debió acaecer para vigorizar, lejos de toda lejana metrópoli mercantil, el nuevo Estado que constituimos sobre la Colonia derribada.

Y la realidad es también que todos los meses salen de nuestras manos unos veinticinco millones, en efectivo, destinados a pagar artículos indispensables para la vida, que perdimos el hábito de obtener en nuestra tierra o que no hemos aprendido a producir en casa. Lo que nos queda de la venta del azúcar ni cubrió ni cubrirá jamás el importe de ese gasto, y ahora, agotados, después de vivir largos años de nuestras reservas, nos preguntamos cuál es la causa de la crisis y qué remedios podemos emplear contra la miseria, que ya reina entre nosotros.

¿Empréstitos? ¿Leyes bancarias? ¿Bancos de emisión? Todo eso es quimérico, y todo pasaría por la "espumadera", como el agua por un tonel agujereado. En Cuba no arraigan las instituciones bancarias nacionales, porque no hay sobrantes en las cuentas de la industria; porque nadie tiene saldos a su favor y son muchos los que lo tienen en contra, y porque los bancos no se forman sino cuando las utilidades acumuladas crean, automáticamente, la necesidad de construir arca que las contengan. Si fabricamos azúcar para adquirir comida, ropa y calzado, jamás llegaremos a disfrutar de esas ganancias, que dan vida a los bancos y garantizan el pago de los empréstitos, con la misma sencillez con que brotan las plantas en un buen terreno.

Hay crisis, porque nuestro dinero se va más allá de las fronteras del Estado cubano, y porque, durante mucho tiempo, ha estado entrando menos de lo que sale, sin que nos diésemos cuenta de lo que sucedía. Si compráramos la carne a Camagüey, el café a Oriente, el arroz a Matanzas y las legumbres a otras regiones productoras de nuestro territorio, es innegable que tendríamos que fabricar menos azúcar para sostenernos y que una gran parte del dinero cubano que emigra, circularía entre nosotros sin aban donarnos.

Todos los pueblos del mundo se ocupan, en estos instantes, en retener su numerario dentro de los límites nacionales. A ese propósito obedeció la promulgación de la Ley Fordney, que tan rudo golpe asestó a nuestra industria azucarera, y a él responde una multitud de leyes dictadas después en todas las naciones de Europa. Cada país quiere poner un vendaje a la sangría que lo debilita y se esfuerza en ajustarlo a la herida. Sólo los cubanos hemos permanecido ciegos, hasta ahora, ante las causas de nuestra ruina, y lo peor es que cada día habrá de ser más difícil el remedio, porque nos habremos hundido un poco más y habrán huido algunos recursos de los que nos quedan.

El problema planteado ante los hacendistas de Cuba consiste, pues, en convertir una espumadera en una cuchara capaz de recoger las riquezas de este suelo y conservarlas en provecho nuestro. No encontramos una comparación más gráfica para definir la actual escasez de dinero, su alcance, sus causas y sus posibles consecuencias.

La Próxima Temporada de Opera



COM. LUIGI BORGONOVA
Primer barítono de la tournée Lázaro.



R. DIMITRI
Otro primer barítono de línea voz, de la compañía Brucala.



GIUSEPPE MORISANI
Primer bajo de la compañía Brucala. Es muy joven y tiene voz de verdadero bajo profundo.



G. VOLPI
Notable tenor lírico, procedente del teatro "Comunale" de Bolonia, donde obtuvo su gran éxito bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini.



El Sr. Antonio Ruiz, firmando el acta de toma de posesión como Gobernador de la Habana, ante el Juez Decano de esta ciudad.

(FOTOS. VALES.)



El Dr. Miguel Mariano Gómez, en los momentos en que firmaba el acta en la que consta su toma de posesión como Alcalde electo de la Habana.



Momentos en que el señor Emeterio Zorrilla, único concejal electo a quien no afecta la resolución del Tribunal Supremo anulando las elecciones celebradas en varios colegios, tomaba posesión de su cargo.



El Dr. Miguel Mariano Gómez y el señor Emeterio Zorrilla, estrechándose los manos momentos antes de su toma de posesión como Alcalde y Concejales, respectivamente.

De la Actualidad Palpitante

Semana Santa Misticismo y Voluptuosidad

POR GABRIEL JIMENEZ LAMAR

ES la tarde del día santo y luctuoso en que el Catolicismo conmemora el sublime sacrificio del Dios-Hombre.

Por la amplia escalinata del pórtico, ascienden los cuerpos gentiles de las mujeres devotas y elegantes, que al penetrar en el templo, dejan al paso, un vaho tibio y perfumado de excitación y de caricia.

Todo refulge, bajo el cálido beso del sol, en esta abriliana tarde litúrgica. El intenso azul del cielo y del mar, el verde jugoso de los prados en flor, el gris mate de las piedras, mordidas por los años, los templos vetustos, los devocionarios de ora y de nácar, las gotas de cristal prendidas a las sedas crugientes, las perlas cuentas de los rosarios, el charol de los zapatos que se ajustan a los pies altos y breves, el carmin de los labios y el fulgor de los ojos cargados de ensueño, que provocan inconscientes sensualismos.

Todo trasciende a vital eflorescencia en esta serena tarde tropical, en que la mujer habanera, fascinadora y dislocante, pasea su garbo por las calles de la urbe, en demanda de los altares iluminados y floridos, para rendir adoración, con dulce plegaria, al Divino Maestro, inmolado en holocausto de la humanidad doliente y pecadora.

Todo pone en esta hora solemne, un algo bello y fecundo, sutil y atrayente, sugerido y cortesano. La naturaleza, su inmensa vibración germinadora y su ambiente enjovado de tonos suntuarios y alegres, y la vida que pasa, estremecimientos de carne joven en ansias febriles de amor y placer... mientras las palabras vibran en el aire, con timideces y pudores de Semana Santa, entre ardorosas miradas, saludos corteses y sonrisas fugaces.

Ante las negras tocas femeninas de evangélica desolación, palpita el amor: en unos, torpe y brutal, congestionante e instintivo; y en otros, refinado, hecho de gracia y de ingenio; amor que, encerrado en hoco mutismo o envuelto en modalidades frívolas, estalla con explosión de vehementes anhelos, en el secreto de los corazones, a la mágica visión de "eterno femenino."

Eva inmortal, apasionada y triunfadora, que avanza gentil, ceñida la cabeza con la incomparable mantilla española, castiza y cuarestral, mostrando el prodigio de su cuerpo de ritmos soberanos, mientras el rosario perlino tintinea con débiles notas, semejantes a chasquidos de besos desgranados en la penumbra de un nido amoroso, en momentos de extenuación delicosa y sensual.

Es Jueves Santo. En la impresionable imaginación de las mujeres poseídas de fervores místicos, se aizan mandatos de severa moral, frente a impulsos de la pasión y desmayos de la conciencia.

Pero aunque la majestad de la cristiana tragedia, el rigor del dogma, la impomencia de los litúrgicos oficios, y la fastuosidad decorativa del augustó recinto, sobrecogen el ánimo e inducen a la oración y la pureza, bien pronto el espíritu que trata de purificarse de mudanas sugerencias y el corazón que quiere llevar la serenidad de la creencia al tumulto de la sangre, recobran su imperio pasional, haciendo inútil toda tentativa de éxtasis ultraterreno y de flagelación de los sentidos.

Y los propósitos de castidad y penitencia de los fieles creyentes, se debilitan, cuando la mujer habanera, joven y elegante, rítmica, luminosa y perfumada, como esta espléndida tarde abriliana y tropical, cruza avasalladora en su belleza, las rivas del templo.

Y los santos anhelos de espiritual arrobamiento, se desvanecen en un segundo, cuando bajo la apretada leve seda que aprisiona su busto de diosa, se acentúan y tiemblan, al vaivén de su andar cadencioso, sus turgentes y púberes senos, entre los que se destaca y quiebra, como rayo de sol en campo de nieve, primorosa crucecita de oro, pagano signo infamante, convertido, por el sacrificio del Dios-Hombre, en emblema de virtud y de piedad.

Ausente de tu lado, amada mía, todo esto que describo, desde un oculto rincón provinciano, lo veo con la fantasía, en recuerdo de otra tarde como la de hoy, de la que guardo vivas reminiscencias en el alma. Fue aquella en que te vi por vez primera, arrodillada ante el sagrario que contiene el gran Misterio de la Eucaristía, con esos ojos tuyos tentadores y hechiceros, clavados en el devocionario, y balbuciendo tu boca, ascua encendida y perfumada, una mística jaculatoria, en ofrenda cordial de adoración a Jesús de Nazareth.

Ahora, al evocar aquella tarde de Jueves Santo, en que te apareciste en mi vida y entraste victoriosa en mi corazón, salta mi pensamiento a esta otra, para mi bien adversa, en que el destino separóme de la suprema sugestión de tus pupilas.

Y al pensar en ti y verte al través de la distancia, una sorda irritación encalabrina mis nervios; porque imagino que, como de costumbre, habrás acudido al templo, en esta fecha de misticismo y voluptuosidad.

Y que habrás cruzado por entre la multitud, más que nunca bonita y seductora, luciendo tu gallardía de cubana joven y trigueña, por esas calles habaneras, codeándote con hombres codiciosos del ritmo deleitable de tu cuerpo, sobre el que habrán puesto miradas henchidas y turbias de carnal deseo.

Y habrás concitado, al pasar en apoteosis de elegancia y distinción, la envidia de otras mujeres, aunque lindas y atrayentes, no tanto como tú, que tienes ese aire inconfundible de fascinación encantadora, que me alucina y enloquece.

Bien sé que no es tuya la culpa de que Dios te haya hecho perfecta de formas, tan fina de facciones, tan delicada de gustos, tan rica de gracia, tan

(Pasa a la Pág. 48.)



Facetas de la Actualidad



...uestros compañeros en la prensa, señor Agustín M. Pomares, (a la izquierda), y Ramón Gárate, presidente saliente el primero y nuevo presidente el último, de la Asociación de Repórter



Los repórteres que integran la nueva Directiva de la Asociación, reunidos en uno de los salones del Edificio Social, después de celebradas las elecciones.



SR. MANUEL VEGA
Violinista y compositor canario, residente en esta ciudad. Su última obra es un paso-doble titulado "Uscudam".



JESUS MASDEU
Autor de la novela de costumbres cubanas "La Gallega", recientemente publicada.



EL GENERALISIMO
MAXIMO GOMEZ
Escultura en madera, por Juan M. Sierra, que figura en el XII Salón de Bellas Artes.

(FOTOS. VALES.)

HABLANDO CON MARTINEZ SIERRA

Por EUTIQUIO ARAGONES

UN GRAN TRIUNFO TEATRAL EN LA HABANA



Gregorio Martínez Sierra, durante su entrevista con nuestro compañero Eutiquio Aragonés.

(Foto. Vales.)

HABIA dicho Catalina Bárcena antes de salir de España: —Nosotros iremos a América, no para realizar un negocio teatral, sino con la necesidad espiritual de lograr un perduración de éxito artístico.

La extraordinaria artista, flor de Cuba que abrió su dorada corola al beso apasionado y sutil de las brisas de España, tornará luego satisfecha de haber realizado su noble aspiración. Estamos en la tercera y última semana de los éxitos logrados por la admirable compañía que dirige y engrandece cada vez más el ilustre dramaturgo Gregorio Martínez Sierra. Trajeron a la Habana frescos aún los laureles de París y Buenos Aires, y aquí hallaron, en plena crisis económica, una efusiva acogida representada por los más selectos elementos de todas las clases sociales.

Catalina Bárcena ha sido para Cuba una revelación y un acontecimiento. Se habían leído aquí muchos elogios de ella, pero eran muy pocos los espectadores que habían tenido la oportunidad de admirarla en los escenarios madrileños: de la rincesa, Lara o Eslava, que fueron los profesores prácticos de este excelente arquetipo de mujer culta, temperamental, emotiva y sensible a todas las sinceras radiaciones de la vida y la inquietud, del amor y del arte...

Tampoco se conocían bien la fuerza dinámica, el sentimiento y la cerebralidad subyugadoras de las obras de Martínez Sierra, este autor exquisito, fuerte, psicólogo y entrañable, terreno y divino, como la llama reveladora y única que ilumina y descubre toda fuerza sublime de la Naturaleza.

Ahora, cuando su triunfo recoja también los clamores de Nueva York, podrá decir una vez más la Compañía de Martínez Sierra que los éxitos teatrales implican, bajo los signos de todos los soles, probidad, suficiencia y desinterés artístico...

Aprovecho unos instantes en que Martínez Sierra se ve libre de admiradores, aduladores y curiosos. Estamos en el regio vestibulo del teatro Nacional, durante la tarde de la tercera matinee de abono. En el escenario, Catalina Bárcena interpreta, hasta fundir su alma en sorprendente encarnación creadora, la comedia "Mujer", cuyo autor, frente a mí, menudo, sencillo, vivaz y ardiente se me antoja una de las dos columnas de Hércules que sostienen en la actualidad el luminoso círculo eterno de la escena española.

—¿Cuántos años lleva de empresario?—interrogo al autor de la célebre comedia "Mamá", rechazada por aquel jurado miope del concurso celebrado por "El Liberal", de Madrid.

—Llevo ya doce años—me responde con cierto aire de fatiga física el triunfador de "La sombra del padre", "El ama de la casa" y "Canción de cuna". Y prosigue:

—Primeramente ensayé en Barcelona un año, unidos Borrás, Catalina y yo. Después las repetidas temporadas en el Eslava, de Madrid.

—¿Juzga usted que el teatro está en decadencia en toda Europa?

—Muy al contrario—contesta el autor de "Primavera en Otoño"—; puede decirse que ahora empieza el apogeo del arte en escena, porque es ahora cuando se estima el teatro de los intelectuales. Es ahora, precisamente, cuando se está liberando a la escena del oprobio de la vulgaridad y el mercantilismo. Hoy se puede hacer teatro ajustando la psicología a la realidad, con una mayor libertad ideológica y es-

tética y un aporte de ironía más penetrante y sutil. Naturalmente que todo esto se debe a la independencia y a la valentía espiritual del escritor.

Martínez Sierra expresa su pensamiento con una agilidad mental llena de intensas y armoniosas vibraciones. Sus gestos son íntimos, concentrados y resueltos. Sus finas manos se crispan ligeramente y se estreñezcan en sus ademanes como si fuesen desatando suave y enérgicamente el nudo íntimo de las ideas.

Sus ojos, pequeños, redondos, negros y vivos, tienen la rígida percepción de los grandes cazadores en los campos de "Esperanza nuestra".

de la psicología humana y en los círculos maravillosos del misterio...

—¿Qué opinión es la suya sobre el teatro sociológico?—inquiero recordando que Martínez Sierra es también autor de "Esperanza nuestra".

—A mí el teatro social—argumenta él—como teoría estética no me parece bien; ahora, como cuestión política de oportunismo, lo juzgo conveniente. Pero el teatro de propaganda social no dura; lo eterno será siempre lo humano. En cambio, creo que el autor debe tener siempre ideas concretas; así como se tiene una estética, se debe tener una filosofía.

Instintivamente muevo la cabeza en señal de asentimiento. A medida que va desdoblándose la mentalidad del autor de "Cartas para las mujeres de España", me siento identificado con el más hondamente. De pronto se me ocurre:

—¿Existe algo en el teatro español que marque una nueva orientación?

—No, nada—afirma el creador de "Lirio entre espinas".

—¿Cómo se comprende ese estacionamiento?

—Es una cosa absolutamente casual. Nuestra tradición, que no se ha interrumpido nunca, no admite otro razonamiento. España es, precisamente, la nación de más arraigado aboleo teatral. Ciertamente que allí, en la época actual, no ha surgido el autor novísimo; pero estoy seguro que cualquier día saldrán dos, tres, cuatro, de donde memos se espere...

—¿Y de la generación de usted? Se habló mucho de Jacinto Grau, como de una formidable esperanza todavía.

—Sí, está bien; pero en este momento, a mí entender, el que está más dispuesto de mi generación a realizar obra es Eduardo Marquina, lleno de inquietudes, de cultura, de experiencia... Además es un autor digno, honesto, lleno de decoro literario, que es lo que hace falta. Se pueden agregar los hermanos Machado, Ardaya y Luis Araquistain, que son también admirables casos de aportación a nuestro gran movimiento de la escena contemporánea.

—¿Y el caso de Azorín?—interrogo vivamente a mi ilustre interlocutor.

—A mí me parece interesante—responde Martínez Sierra lleno de espontaneidad—. No creo que haya acertado todavía, pero como Azorín tiene mucho talento puede acertar en su propósito. No creo—como piensan otros—que haya que nacer autor, sino contar con talento literario cuando se acomete una obra o una innovación.

—Y usted, ¿cuántas obras teatrales ha estrenado?

—Unas treinta—sintetiza el autor de "Madame Pupita", después de concentrar la memoria en un violento esfuerzo. Y en seguida continúa, como obedeciendo a una íntima asociación de ideas:

—Ahora estoy en un momento de parada voluntaria; así-

(Pasa a la Pág. 32.)



El doctor Rafael Guas Inclán, pronunciando su discurso, de aceptación, después de haber sido electo Presidente de la Cámara de Representantes.



Los miembros de la nueva Directiva de la Asociación de Propietarios y Vecinos de Cerro y Villanueva, reunidos bajo la presidencia del señor Nicolás Paró, presidente de la misma.



La imagen de la Virgen del Carmen, que acaba de ser colocada sobre la torre de la iglesia del mismo nombre, después de ser izada hasta su sitio actual.

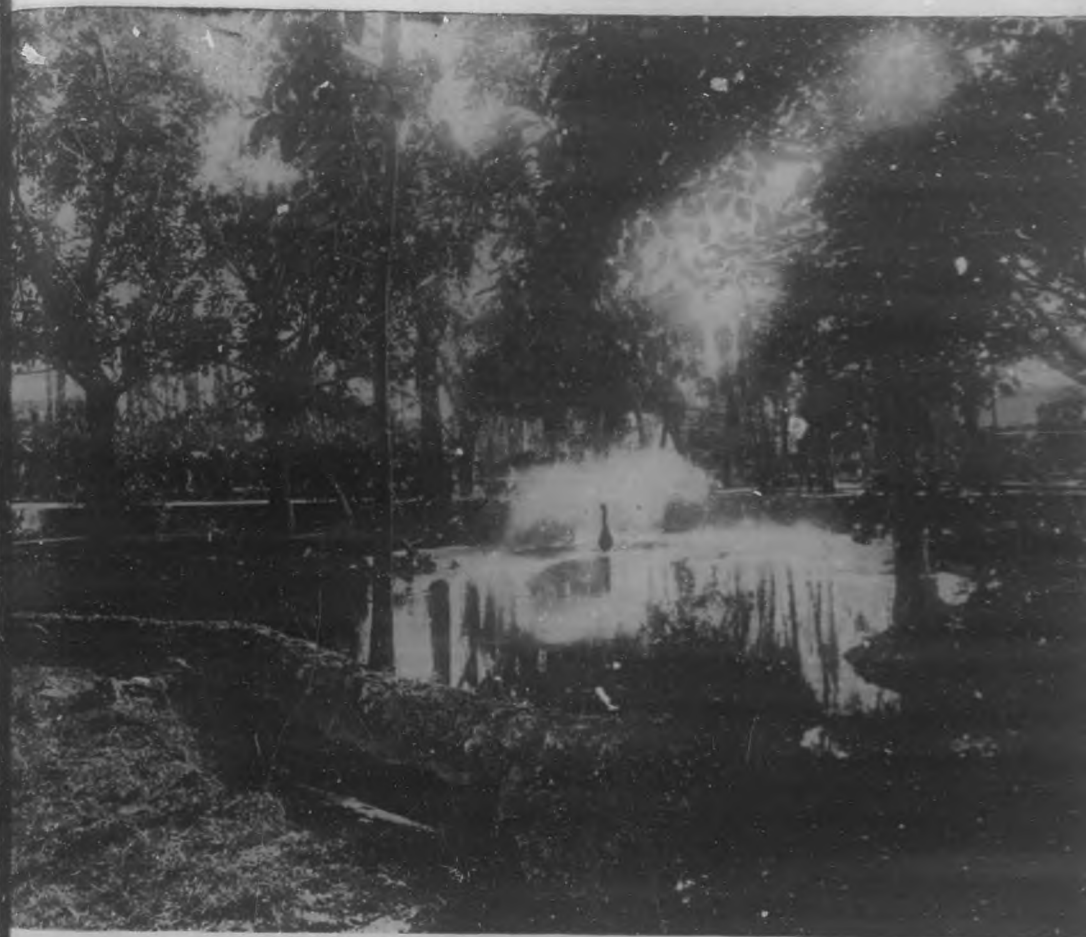


Los miembros de la Asociación de Hacendados y Colonos, que recientemente visitaron al general Machado, para tratar respecto al futuro de la Industria Azucarera.



Asistentes a la excursión efectuada hace poco por un grupo de familias distinguidas en la finca del Sr. Carlos Hernández, en el Cano.

Notas Gráficas de Actualidad



Un verdadero rincón de ensueño, al margen de la ciudad, bulliciosa y mercantilista. Está allí, en la paz arcádica del Vedado, semi-oculto entre la mole silenciosa de los grandes chalets; entre la fronda verde que sirve de remanso al viajante que tiene necesidad de deambular por las avenidas del barrio de los aristócratas. Es, en síntesis, el detalle íntimo, bucólico, uno de los más bellos trozos de parque "Montesquieu". La fotografía ha sido hecha en piezo Oxida. Y así, con la melancolía del paisaje; ante los ojos, sin querer se evoca al lago de Como, al peñísco lago azul, tumba obligada de muchas suicidas románticas.

(FOTO MARTINEZ ILLA)



El altar mayor de la Catedral de San Juan el Divino, con sus pilares de granito.

SOBRE una pequeña colina y dominando el pintoresco paisaje del más populoso de los barrios metropolitanos, se alza majestuosa y perfecta la Catedral de San Juan el Divino, aquel ante quien Cristo dijo en la hora solemne del Calvario:

¡Madre, he ahí a tu hijo! ¡Hijo, he ahí a tu madre!

La catedral es digna del Apóstol a quien está consagrada. En ella, como en el espíritu del hermano del Salvador, caben todas las ideas, siempre que sean puras y tengan por norte la celeste llama del amor del cristianismo. La Catedral de San Juan es la más importante de los Estados Unidos y la más vasta. La Catedral de San Patricio es suntuosa y aristocrática, pero ésta casa del Apóstol preferido es más amplia, más monumental y hasta podría decirse que más generosa. ¿Por qué? Por la sencilla razón de que los directores de la gran obra no han echado en olvido que la iglesia moderna tiene que ser completamente distinta de la antigua, no en esencia, pero sí en sus manifestaciones. El Mundo marcha—dijo Pelletan—y quien no quiera quedarse atrás, tiene que marchar con el mundo.

UN NUEVO ALTAR



Esto se me ocurre, porque en la Catedral de San Juan el Divino, se va a erigir un altar lujoso en honor de la Preusa. ¿Y por qué no? ¿Quién ha hecho más bien a la religión cristiana que la Prensa sería? ¿Seguramente que ella ha servido para criticar los ritos y echar por tierra muchas supersticiones, pero en el fondo, la prensa es la que ha salvado lo que hoy tiene de cristiano el mundo. ¿Luego entonces, no es justo rendir un tributo a quien siempre está dispuesta a rendirlo?

El altar ¡nuestro altar! será estilo gótico, que es el predominante en toda la Catedral, y tendrá una altura de ciento quince pies. Una lámpara de plata y oro ordenará perennemente ante aquel sitio santo, dedicado a la más desacreditada de las profesiones...

El director del rotativo neoyorkino "The Sun", dijo estas palabras al colocar la primera piedra del altar:

"Es altamente plausible ver juntas, en cordialísima hermandad, a la Iglesia y a la Prensa, dos fuerzas que sobrevivirán a todas las catástrofes de la presente civilización."

La Capilla de la Prensa costará aproximadamente doscientos mil dólares. Será un regio tributo a tanto oscuro trabajador, que desde las páginas de los periódicos y revistas han luchado durante cuatrocientos años por la perseverancia de las ideas cristianas. Además de la Prensa, en la Catedral de San Juan el Divino tienen capillas todas las ciencias y todas las artes. En mi opinión, Cristo no debe estar descontento con esta entrada que se ha dado a la Prensa en su casa, porque El, que fué la compasión personificada, fácilmente habrá comprendido la necesidad de rendir un tributo a quienes han llenado de injurias y de gloria su nombre.

ESCULTORES ESPAÑOLES

JOSE ARNAL

Por
José Rico
de Eslasen



MAJA ESPAÑOLA



JOSE ARNAL
notable escultor valenciano.



SAN FRANCISCO

NUESTRA curiosidad reporteril nos ha llevado, en uno de estos breves y deliciosos días de nuestra estancia en Valencia, al estudio de un artista, de un escultor que acaba de lanzarse al espacio de la lucha con esa vigorosa seguridad que el aguilucho tiene en sus alas cuando abandona el nido en el primer vuelo.

Hemos dicho que es joven y mejor diríamos que es todavía un muchacho, en quien las ráfagas rudas de la vida no han borrado las ingenuidades infantiles de su alma risueña y esperanzada. Llámanse José Arnal y ha nacido bajo el cielo claro de El Grao de Valencia, en el seno de una familia honorable y trabajadora.

Una fuerte vocación le condujo a la Academia de San Carlos, donde su espíritu artista manifestóse prontamente, apropiándose enseñanzas y métodos que adquirieron singular interpretación al impulso de su privilegiada voluntad.

Los trabajos de aprendizaje que, en otros temperamentos se acusan con natural vacilación, de manos del joven Arnal salían decisivos y tocados de una gracia especial, prometedora de próximas afirmaciones de concepto y de técnica.

Poco tiempo ha dejado transcurrir el instinto creador de este novel dominador de la línea. El concurso abierto para el monumento funerario que la afición valenciana resolvió erigir a la memoria del valiente diestro Manuel Granero, dió ocasión a que el genio de Arnal se revelase en forma tan gallarda como sorprendente.

El proyecto de Arnal, bravamente concebido y be-

lamente plasmado, atrajo la atención de todos, mereciendo el voto justiciero del Jurado, lo que por sí solo significa un triunfo, y una consagración en el primer paso dado por el escultor en el difícil camino del arte.

Cuando aún resonaban los acentos de esta victoria inicial, el artista, con un impulso repentizador que asombra, ofrece al Ayuntamiento de la valenciana ciudad de Requena, la lápida destinada a rotular la calle que la admiración popular dedica al ilustre poeta Serrano Clavero, de quien era Arnal amigo y devoto.

Aceptada la generosa proposición, en breves días presenta terminado su trabajo, haciendo entrega de su obra que Requena sabe agradecer como una verdadera joya, en la que resplandecen la belleza del concepto y la admirable maestría de la ejecución.

En un silencioso estudio que tiene instalado en la calle de Róteras trabaja José Arnal en una obra grande, en uno de los primeros frutos de su fecunda inspiración.

Nosotros hemos tenido la suerte de admirar, plasmado en grandioso bloque de Carrera, donde las inquietudes geniales del escultor se acusan, en amplias líneas y soberbias modelaciones, el futuro monumento en que en día no lejano, contemplará Valencia, fijada en mármol, la memoria de un torero gloriificado por la mano bruja de un artista, muerto aquí en plena primavera de la vida, triunfador éste en la hora mañanera de la voluntad.

El mármol de Arnal, es la oración de una juventud florida a otra juventud rota por el mandato ciego del destino.



PAISAJE
Por Víctor Manuel.



PAISAJE
Por Gerardo Tejedor.



PAISAJE
Por Domingo Ramos.



LA DEL MANTON AZUL
Por A. Sánchez Araujo.

DEL XII SALON

DE BELLAS ARTES



EL SR. MELERO
Bronce por Juan José Sicre.



RETRATO DEL SR. ARMAS
Y BUSTO DE LA
SRTA. AMERICA BOZA
Por Esteban Betancourt.



RETRATO DEL SR.
J. F. DE ARMAS
Escultura en madera por
Enrique Saló.

AILEEN Pringle, la bellísima y admirada actriz acaba de filmar para la "First National" una película, que según la opinión de la Crítica es una de las más interesantes que han salido de los estudios de esa Compañía.

Se titula "La mujer de las selvas" y será exhibida en el teatro "Campeamor", los días 16 y 17, 18 y 19 del presente mes.



LA MUJER DE LAS SELVAS



Cooperan con Aileen Pringle en la interpretación de esta producción cinematográfica, los notables artistas Lowell Sherman, Chester Conklin, Henry Vibart, Robert Cain, Herriete Sterling y Bun Mc Intush.



FLORENCE GILBERT
En el firmamento artístico de la "Fox Film", resplandece esta estrella, la que por su arte y belleza cuenta con infinidad de admiradores.

ESTRELLAS DE LA "FOX FILM"



JANE WINTON
Por su juventud, belleza y excelentes cualidades artísticas es, una artista de la "Fox Film", goza de justa fama y merecida popularidad.



ALMA RUBENS
Bella y notable artista, una de las más celebradas entre todas las que integran el elenco artístico de la "Fox Film".





RETRATO
Por Enrique Caravia.



RETRATO DE DON JOSE MIGUEL GOMEZ
Por Mariano Miguel.



SRTA. JOSEFINA MENENDEZ
Por Armando Maribona.

MALTINA
TIVOLI
VIGOR,
NUTRICION,
BELLEZA

DEL
XII
SALON



EL BONGO
Por Jaime Vallis.



RETRATO DE ARMAS
Por E. G. Olvera.



DE
BELLAS
ARTES

EL TOCADOR
DE MARACAS
Por Jaime Vallis.

Lon Chaney en "Mr. Wu"



UNO de los últimos éxitos del gran actor cinematográfico Lon Chaney, ha sido "Mr. Wu", magnífica película de ambiente chino, que por el lujo de su presentación y la acertada labor de sus intérpretes, ha resultado un acontecimiento en el campo de la cinematografía norteamericana.

Han compartido con Chaney el éxito en la interpretación de esta obra, las bellas y notables artistas Renée Adorée y Anna May Wong, cuya labor es digna también de grandes elogios.

(FOTOS METRO GOLDWYN MAYER)



He aquí tres de las más interesantes escenas de la excelente película "Perdidos en alta mar", que presentada



PERDIDOS EN ALTA MAR

por la casa "Carrera y Medina", será estrenada en "Rialto", el día 28 de Abril.

Son los principales intérpretes de esta obra los celebrados artistas Lowell Sherman, Huntly Gordon y Jane Novak, quienes, según se nos asegura, realizan en ella una labor meritísima.



POLVO DE PIMIENTA

Por RODOLFO ARANGO

(ILUSTRACIONES DE CARLOS)

YA no es sólo París—pomo de picante que salpica sus diminutos granos sobre el resto del globo—la ciudad que sobresale en el atrevimiento de tijeretear los trajes, dejando descubiertas solamente determinadas zonas en el cuerpo de la mujer.

Ahora, Londres—la gigantesca ciudad grisácea, cuyos habitantes tienen fama de llevar sobre el espíritu la seca austeridad del ambiente—tiene también su gesto pícaro, y, como una de esas niñas frías, que "no hacen ruido" y un día asombran con inesperadas locuras de coquetueta, anuncia que adopta resueltamente el vestido corto, muy corto: tres dedos por encima de la rodilla.

Precisamente, la "zona de mayor peligro" en el cuerpo femenino, según determinó en una famosa encuesta un escritor francés, que es esa parte "en blanco" que queda entre el trapecio interior y la liga, será ahora descubierta en Londres, donde se han propuesto, por la visto, eclipsar a París en la febril, vertiginosa carrera emprendida por la encantadora mujer moderna, en una especie de regreso definitivo hacia la indumentaria de la madre Eva, que sólo usaba, como saben hasta los menos avezados en materia de modas femeninas, una ligera hoja de parra, calada, por más señas...

Como actividad complementaria de esta otra, cuyo objetivo es ir desnudando a la mujer por debajo, los norteamericanos, que no pueden permitir que Europa avance tan precipitadamente en una tendencia que se inició precisamente en Yankilandia—siguen imponiendo el traje descotado por la espalda con tanto entusiasmo, que dicha abertura en forma angular



llega, sin dificultades, obstáculos ni vacilaciones, hasta la cintura.

Solamente aprisiona los lados del ángulo algunas trencillas, distanciadas entre sí, de modo que no le puedan quitar a la hermosa visión de la espalda desnuda toda su belleza. (Desde luego, lector exigente y crítico: en este caso se trata solo de espaldas positivamente bonitas.)

Los que hemos nacido y vivimos en estas latitudes, somos, en realidad, las víctimas de estos dictados de Madame la Moda, porque ni en el frigorífico ambiente neoyorkino, ni en el brumoso e intensamente frío landinés, la imaginación del hombre es tan viva y tan propicia a la fantasía como en nuestros países cálidos,

donde los hombres, de la mañana a la noche, desnudan más de cien mujeres con la imaginación.

Sin embargo, ¡nada de protestar! Como las mariposas nocturnas, que acuden a la luz aunque la luz las mate, los hombres aceptan temblorosos pero regocijados, esas tendencias paradisiacas de la Moda, aunque el gran pomo de pimienta, agitado en París o en Londres, caiga casi íntegramente sobre sus espíritus sabrosamente atormentados.

Lo lamentable es que mientras en el ambiente femenino se procura regresar a Eva, en el nuestro abominamos tácitamente de las frescas costumbres de Adán—nuestro

respetable padre ancestral—y continuamos usando tontamente, aún en pleno verano estos cuellos que nos ahogan, estos absurdos trajes de Príncipe de Gales, recargados de tela, y estos chalecos inverosímiles que nos aprisionan como cañis de fuerza...



Es esta fotografía todo un simbolismo. El triunfo de la belleza sobre la fuerza bruta. La hermosa ha acabado por convertir en lecho mullido para la blancura de su cuerpo, el recio pelaje de la fiera. Y así siempre la vida, desde Homero a nuestros días. Como en aquel cuentecillo azul de Grim, diríase que la muchacha hubo de casarse con el Oso, cazador goloso de la miel de sus labios. Y en la lucha, venció la miel, sin más armas, frente a las formidables quijadas de la fiera, que su sonrisa, tensadoramente embriagadora. Así siempre la vida, repetimos. En nuestra lucha con la mujer, acabamos siempre por dejarnos la piel, para almorzar muñe de sus caprichos y de sus frivolidades. Bien, al fotógrafo por estabancia, ha sabido como nadie, en este estudio, simbolizar el espíritu de las mil y una leyendas.





He aquí el lugar de la Avenida Michigan, cerca de Detroit, donde ocurrió el accidente automovilístico, que por poco cuesta la vida al multimillonario Henry Ford.



El niño que sostiene en sus brazos esta nurse, hijo de Mrs. Reva Kraut, de Chicago, nació con la garganta completamente cerrada. Dos de los cirujanos del hospital donde vino al mundo, le han practicado una abertura en la pared abdominal para poder alimentarlo hasta que el niño sea mayor para entonces proceder a abrirle la garganta, operación que esperan realizar con éxito.



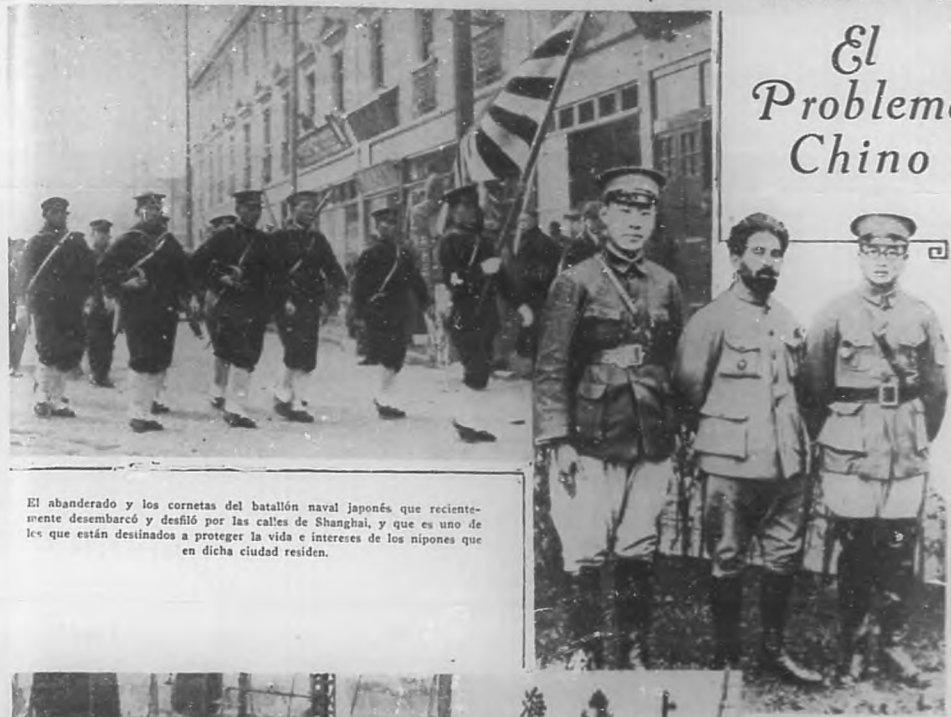
Eve Danise, linda niña de tres años, hija del barítono Giuseppe Danise, del "Metropolitan Opera House", de New York, siente una gran pasión por los polillos y gusta de jugar con ellos más que con juguetes de gran valor.

La foto muestra a Mr. Paul R. Heyl, del "Bureau of Standard", de los Estados Unidos, en su laboratorio subterráneo, realizando las observaciones y trabajos necesarios para averiguar el peso de la Tierra.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS)



Por esos Mundos



El abanderado y los cornetas del batallón naval japonés que recientemente desembarcó y desfiló por las calles de Shanghai, y que es uno de los que están destinados a proteger la vida e intereses de los nipones que en dicha ciudad residen.

El Problema Chino



En esta foto aparecen, de izquierda a derecha, H. Sing Lee, el Hombre Misterioso, de Moscow y Lio-Ho-Lin, jefe éste del Bureau de Propaganda de los Cantonese. Créese que el Hombre Misterioso, es el inspirador de la campaña anti-extranjera que realizan las tropas sureñas.

Millares de chinos se presentan a diario ante los muros de las concesiones europeas que existen en Shanghai, en demanda de protección y amparo. La foto muestra a un numeroso grupo de nativos esperando el permiso para entrar en el Bund.



Un contingente de tropas de infantería de marina estadounidense, saliendo de la estación aérea al servicio de la armada establecida en Lakehurst, N. J., para embarcar para China.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS)





Bebe Daniels, se destaca entre las estrellas de la cinematografía norteamericana, no sólo por su fina belleza sino por su exquisita elegancia. Esa es la razón de que esta notable artista goce de una envidiable popularidad, entre los amantes del arte mudo.

—¡Jaló! ¡Jaló!
 —¡Jalóooo!
 —¿Eres tú, Tío Sam?
 —Yes... ¿Quién habla?
 —Cubita Bella.
 —¡Oh! ¡Biutiful Kiubita! ¡Mocho bueno! ¿Qué pasa in di timbeque?
 —Nada, viejo, sino que acabo de enterarme por los periódicos que mister Culich se opone a la independencia de las Filipinas, fundándose en que ese digno y sufrido pueblo no está capacitado para el gobierno propio. ¿Es verdad eso?

—Yes... Madam...
 —Pues dile a mister Culich que está completamente tao.
 —¿Juat yu sé?
 —O mira, no le digas nada. Pero aquí entre nosotros, viejo, Culich se cree que la gente es boba o que viene del campo.

—Mi no onderstan yu.
 —Tú sí me entiendes, pero te haces también el chivo loco. Ustedes no pueden decir, por lo claro, que no les conceden la independencia a los filipinos porque no les da la gana y se apean con el cuento de que si no se la dan, es porque ellos no están preparados para el gobierno propio.

—¿Juat?
 —Per eso es una tonada, viejo.
 —¿Tonada?
 —Yes, digo, sí. Porque los pueblos no necesitan prepararse para ser libres, porque nacieron siéndolo.

—¡Oh, very güel!
 —Sin ámparo. La sabia Naturaleza lo dispuso así, pues en lugar de apiñarlos a todos los regó por el planeta y estableció entre ellos las distancias y los límites geográficos que han sido, precisamente, los que les han dado personalidad propia, al inculcarles el sentimiento sacrosanto de amor a la Patria.

—Oí rait.
 —¿Qué culpa pueden tener de ser como son ciertos pueblos a los ojos de los otros?
 —Yes... No tener culpita.

—Lo que hay es que reconocer, noblemente, que ningún pueblo tiene derecho a gobernar a otro, a título de que ese otro no sabe gobernarse por sí mismo. ¿No sabe? Bueno, pues ya aprenderá. Nadie nació sabiendo.

—Yes, nobody...
 —Por eso mismo, nadie debe meterse a la brava en la vida ajena, porque ese remedio resulta peor que la enfermedad.

—¡Fain, Kiubita!
 —La tonada de que un pueblo tiene derecho a sojuzgar a otro, por incapacitado que se le crea, es pura vaselina, viejo, es el mismo perro del derecho de conquista, con otro collar.

—Yes, it is e jot dog.
 —Eso es lo mismo que si en una ciudad no pudieran gobernar su propia familia y su propia casa aquellos ciudadanos que resultaran ser inferiores a otros en cultura y educación. ¡Estaría bueno que el vecino, a título de hombre instruído y culto se metiera a mandar a la familia de al lado, diciéndole:

Veo que ustedes son unos buchec. Acústense a tal hora, levántense cuando yo les avise, no coman más que lo que yo les diga, pídanme siempre permiso para tocar la pianola, pongan así o asao los muebles de la sala y déjense de renculillos.



LO QUE PASA EN EL TIMBEQUE

LARGA DISTANCIA

Por

Victor Hugo Tamayo

—¿Renculillos? Ai beg yur pardon... Kiubita.

—Quiere decir, viejo, que eso tendría rabia en el tablero. Carla cual es el amo en su casa y a lo único que hay derecho es a llamar a la policía cuando se altera el orden público.

—Oí rait. Di Sóiety of néción...

—Aguanta un poco. Al mundo le hace mucha falta, desde luego, una Sociedad de Naciones, una policía internacional, pero no para meter las narices en casa de nadie, sino para todo lo contrario, para evitar que los entrometidos se metan en la casa ajena.

—(¡.....!)

—No escupas. Las naciones no son otra cosa que familias que viven en una ciudad tan grande, que "los Reparatos" están muy lejos unos de otros.

Pero eso, ¿qué tiene que ver con la verdadera cuestión? ¿Porque la Habana esté lejos del Vedado o porque Cháma Taun no está pegadita a Gual Strit dejaremos de ser unos y otros habitantes de la Habana o de Nueva York?

Ya es hora, viejo, de civilizar al mundo no a base de que hay quien se lo merece todo y los demás son unos verracos.

Ya es hora de que el sistema de conquista económica, que es tan abusador como el que se gastaban los ilustres capitales de bandoleros que ensalza la Historia, sea sustituido por un sistema de cooperación entre los pueblos, esto es, de afecto familiar entre todos, no de abuso de los que tienen más dinero y más soldados sobre los que tienen menos.

Ya es hora, en una palabra, de que ni siquiera con la trova de abrirle nuevos mercados a los productos del suelo... les den en el suelo los pueblos comerciantes a los pueblos que no nacieron para bodegueros, y que únicamente por los cantos de sirena de esos "bodegueros" es que se han distraído y se han ocupado poco de producir lo necesario para su consumo, porque ahí estaban los "comerciantes" diciéndoles:

—Ni te ocupes, viejo, yo te venderé todo lo que tú necesitas.

Pero empiezan vendiendo corbatas por la calle, como los polacos, y acaban haciéndose los amos, a la brava, de las casas.

Los Estados Unidos de América tuvieron, en la Historia de la Humanidad, un momento en que parecía que iba a cristalizarse en ellos un ideal de moral política internacional. Pero parece que no eran ellos el pueblo escogido por Dios. Metalizados, mercantilizados, sensualizados, materializados hasta los tuétanos por la embriaguez de su propio poderío material, están en realidad moralmente desorientados en el momento actual, que es un momento solemne, porque es como el prólogo del enorme acontecimiento mundial que se está preparando, del otro lado del Pacífico, donde está escrito el "mane, tece, fares" del poderío sajón.

Oyelo bien, Rubén: pronto se va a caer el altarito, porque parece que ya va siendo hora de levantar el verdadero altar, aquel ante el cual ha de hincar la rodilla la Humanidad entera, porque será en él donde los verdaderos sacerdotes del Bien dirán la primera misa por la Fraternidad Universal. Bueno, murió. ¡Abur!

—Gud bai, Kiubita Bella.

—Hasta que ñancue, Tío Sam.



Trimalta
 EXTRACTO
 TRIPLE DE MALTA



CERVEZA

Polar
 CLARA ESPECIAL

CADA DIA MEJOR

El Problema de los Garages en las Grandes Ciudades

LA SITUACION CRITICA EN QUE SE ENCUENTRAN LOS PROPIETARIOS DE AUTOMOVILES SE

RESOLVERIA CON LA INSTALACION ADECUADA DE VARIOS GARAGES PUBLICOS.

POR **MOTORMAN**

ASI todos los propietarios de automóviles que se trasladan a sus oficinas o los usan en sus negocios, más de una vez se han visto en la imperiosa necesidad de dejarlos abandonados en la calle, sufriendo por lo regular algún perjuicio, ya sea el robo de algún accesorio o parte del automóvil, o la imposición de una multa por infracción del reglamento, que tanto preocupa a nuestra Policía del Tránsito, tan útil y necesaria como insuficiente.

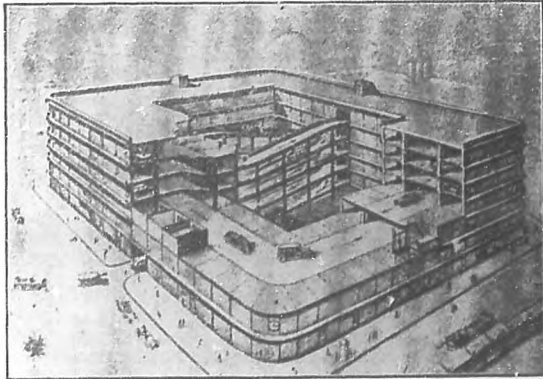
El es ta c i o n a m i e n t o de los automóviles en las calles es un problema que ha merecido mucha atención en todas las capitales del mundo donde el automóvil se ha impuesto como medio de comunicación urbana.

Entre nosotros, dado el carácter, tan vehementes para problemas fútiles y tan despreocupados en los prácticos, no ha tenido más solución que un artículo en el reglamento de tránsito dictado por el Alcalde y cumplido como correspondiente a una policía disciplinada, al pie de la letra.

Los contribuyentes, precisamente aquéllos contra los cuales se dicta el famoso artículo reglamentario de "no estacionarse", a pesar de tener el Ayuntamiento una cámara formada por los representantes de los contribuyentes o sea los concejales, no han tenido quien haga ver a las autoridades correspondientes que la solución del problema no es mudar al automovilista que deja su automóvil en la calle por necesidad imprescindible y no tener donde dejarlo, sino que la solución está, en habilitar distintos lugares situados en puntos estratégicos con el objeto de que el público pueda servirse de ellos.

Salta a la vista lo que es absurdo. Tanto es esperar que un propietario de automóvil ha de abandonarlo a merced de los rateros y a expensas de una colisión con seguros desperfectos, que nadie pudiera sufrir en el tráfico callejero, si tuviera un lugar seguro y adecuado.

Téngase en consideración que, el propietario de un automóvil paga una contribución por la circulación del automóvil relativamente excesiva, porque invariablemente tiene que permanecer dentro de la ciudad por la carencia de carreteras y caminos en buen estado que le permitan visitar un pueblo vecino sin perjuicio de molerse los huesos, saltando entre el asiento y el techo del coche y que



Garage alemán con rampas, construido por los arquitectos Koch y Krerzle.

merecen mejor atención, es decir, debe ser preocupación para los funcionarios custodiar y cuidar aquella propiedad del ciudadano que tan jugoso producto deja al fondo público sin obtener él mayores beneficios.

En distintas ocasiones se habla de habilitar dos o tres parques o plazoletas en el centro de la ciudad con el objeto de convertirlos en garages públicos para uso de aquellas personas que se trasladan a sus oficinas y que no tienen lugar donde dejar sus autos sin caer dentro de las infracciones reglamentarias.

La idea, aunque solucionaba medianamente el problema, adolecía del defecto grandísimo de restar a la ciudad un lóbulo pulmonar, como lo son los parques, tan escasos y despoblados de plantas y árboles, además de ser cada uno de los parques utilizables, pequeñísimos en capacidad para alojar automóviles.

Nosotros estimamos que la solución del problema está en la construcción de edificios adecuados para garages, con más de una planta destinada a alojar automóviles, los cuales serían colocados por los dueños antes de entrar en las oficinas y recogidos después de terminadas sus labores. Los constructores y sostenedores, ya sea el Gobierno o particular cobrarán una mensualidad o diario, según se estipule y con arreglo a una tarifa a base del tiempo que hubiera de permanecer el automóvil en el interior del garage.

París, Londres, New York, Berlín, Chicago y hasta Madrid tienen ya estos garages situados precisamente en los centros comerciales de la ciudad para prestar el servicio indicado. Estamos seguros que ningún propietario se negaría a pagar una cuota estipulada convenientemente, por la custodia y almacenaje de su auto, antes de dejarlo estacionado en la calle infringiendo el reglamento y expuestos a las malas artes de un ratero o a las inclemencias del tiempo.

Ofrecemos distintas fotos de garages que en la actualidad prestan servicio en París y Berlín, y que bien pueden servir de base para un estudio por parte de un hombre o compañía que quieran explotar un magnífico negocio, amparado por las leyes y al mismo tiempo prestar un servicio incalculable a sus semejantes.

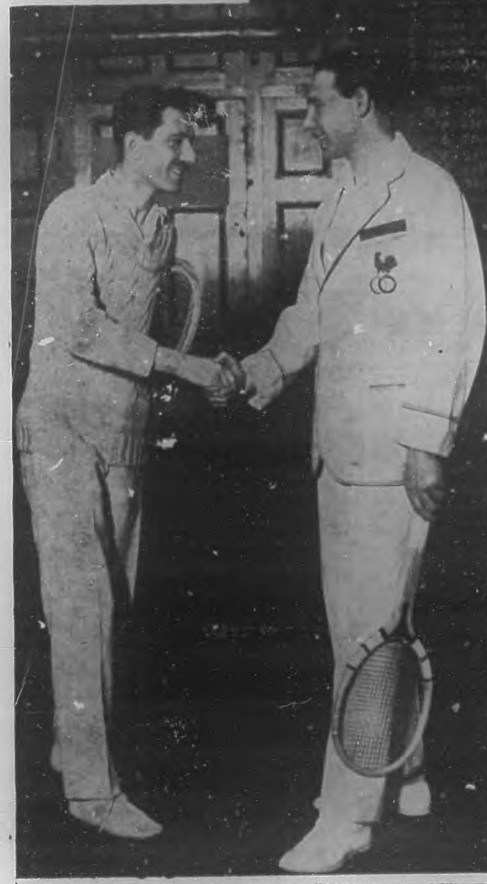


Garage alemán, con ascensores descendentes y ascendentes, construido por el arquitecto Wickop.

De la Vida Deportiva



(A la izquierda a derecha): Pete Latzo, campeón mundial de la división "welter weight" y Joe Dundee, en "pose" fotográfica, momentos después de haber firmado el contrato para la pelea a quince rounds, que ambos celebrarán el día 24 de Mayo en Polo Grounds.



Jacques Brugnon (a la izquierda), estrechando la mano de Jean Borotra, antes de comenzar el último match por el campeonato nacional de Indoor Singles, celebrado en la Armería del Séptimo Regimiento neoyorkino match en el que Borotra derrotó a su oponente.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS.)



He aquí a José Torres y Juanita Cuzarare, miembros de la célebre tribu de indios tarahumaras de México, durante sus trabajos de entrenamiento en San Antonio de Texas, para ir a tomar parte en las competencias de carreras de relevo que se efectuarán en Austria.



Las muchachas del Instituto paseando por el terreno la bandera de los campeones.



Una sección de estudiantes del Instituto, desfilando en correcta formación por el terreno.



S. Alonso, del Instituto de la Habana, saltando el último obstáculo en la carrera de doscientos metros.

NOTÁNDOSE un hermoso triunfo a costa de sus temibles rivales, los atletas del Instituto de la Habana, lograron inscribir por segunda vez consecutiva su nombre en el trofeo "El Mundo", al celebrarse el pasado sábado el cuarto field-day que organiza la Liga Intercolegial.

Hábilmente dirigidos por la mano sabia del coach Ruperto Notario, los muchachos del Instituto sostuvieron un reñido duelo durante los primeros eventos con los boys del Colegio Belén, pero contando con un grupo supe-

Brillante Field Day Éxito tuvo el Intercolegial

rior y dotado de más calidad, fueron superándolo poco a poco hasta alcanzar la victoria final con score de 61 por 33.

Éxito grande fué para la Liga Intercolegial, la celebración de este cuarto field day. Un orden perfecto reinó en todas las competencias, y poniendo un sello de distinción a las justas, en-

mas notables de todos, los atletas acumularon 16 puntos en favor de sus equipos, siendo vencedores en distintas competencias.

Rodríguez ganó las carreras de 50 y 200 metros, obtuvo un segundo en la de cien metros,—que hubiera ganado si no haber sido penalizado,— y luego realizó un salto de 5'3 pulgadas que le

contráronse presentes las lindas alumnas del Instituto, que demostraron su gran espíritu deportivo aplaudiendo a sus compañeritos a medida que éstos se anotaban sus diferentes triunfos.

Nunca hemos visto tanto entusiasmo por unas competencias atléticas como en éstas del pasado sábado, y de ello deben sentirse orgullosos los miembros de la Liga Intercolegial, que no descansan un sólo momento en su afán de prestar su mejor concurso al atletismo cubano, preparando desde temprano a los jóvenes educandos que, convertidos más tarde en hombres, serán los encargados de dar gloria a Cuba, representándola dignamente en las justas internacionales.

Mucho hace la Liga Intercolegial en favor de los pequeños atletas, y esto, en verdad, constituye una obra altruista en beneficio de nuestros deportistas que debe ser considerada por aquéllos que ven por el auge de nuestros sports.

Anualmente se sacan de las competencias intercolegiales muchos atletas, que después son presentados en nuestras luchas amateurs, logrando todos los honores.

De ellas salió Perkins, que posee el record nacional de salto alto; salieron Hugo Fernández de Castro, estrella en los obstáculos; Ochoa, un excelente corredor; Alberto Fernández y otros más que ahora no recordamos.

Volviendo a las competencias del sábado último, diremos que a pesar de haber salido de favoritos, los muchachos del Instituto pasaron su pequeño susto con los atletas del Colegio Belén, los que de haber contando con un contingente mayor habrían presentado más fuerte batalla.

Varios chiquillos lograron distinguirse en los distintos eventos efectuados. Fueron Cándido Rodríguez, del Instituto y J. Torricella, de la Salle,

que a corta distancia del ganador de ese evento, por su parte, ganó el lanzamiento de jabalina y el triple salto, donde estableció un nuevo record intercolegial; y ocupó segundos lugares en los lanzamientos de shut put y disco, demostrando con ello que ha de ser un buen atleta en las competencias de campo. A más de estos dos, puede señalarse la labor realizada por el pequeño Rafael Esteba, un niño de catorce años del Colegio La Salle, que conteniendo con los muchachos de su propia edad, obtuvo resonantes triunfos en las carreras de cincuenta, cien y quinientos metros.

Otro de los distinguidos fué, sin duda alguna, Alfredo García Martínez, quien defendiendo los colores del Instituto de Matanzas logró acumular once puntos, haciendo que el inmenso público que en el Stadium estuviera atento a su trabajo, comentando favorablemente el papel realizado por los atletas matanceros, que con solo siete años, lograron ganar algunos eventos de infancia.

Siete records intercolegiales fueron rotos en esas competencias, como prueba evidente del adelanto que experimenta anualmente nuestro atletismo ya sea este amateur o intercolegial.

Correspondiendo a las listas de pista fueron imbatidos records en las carreras de cien metros, en un tiempo de once segundos en la de doscientos metros, donde Rodríguez hizo un hermoso tiempo de 23 segundos; y en la carrera de relevos, fue el equipo del Colegio Belén, integrado por Pérez, Alcego y Méndez, hizo un esfuerzo heroico para imponer la marca de un minuto, 45 segundos en la distancia de los ochocientos metros.

En las justas de campo se rompió el record del lanzamiento del disco, y los que había en el salto de triple salto, donde Portellita y Torricella, con altos honores,



Final de la Carrera de 50 metros en la que el atleta del Instituto de la Habana, Conrado Rodríguez, quedó en primer lugar.



(FOTOS JOSE LUIS LOPEZ)



Conrado Rodríguez, primer acumulador; Portella, ganador en salto largo y S. Alonso, triunfador en la carrera de 200 metros.

Las competencias intercolegiales pues, resultaron las más brillantes de las ofrecidas hasta el presente, logrando en ellas, un hermoso triunfo los chicos del Instituto de la Habana, a los cuales felicita BOHEMIA, haciendo extensiva dicha felicitación al doctor Adolfo Aragón.



El "Fortuna" Derrotó al "Olimpia"

Ofrecemos en esta página a los fanáticos del balmopí, las fotografías de tres de los momentos más interesantes del match celebrado el domingo último en "Almendares Park", entre los fuertes equipos del "Fortuna" y el "Olimpia", en el que resultó vencedor el primero tras reñida lucha.



Miró, Díaz y Enriqueto tres de las más fuertes columnas del "Fortuna"

(FOTOS JOSE LUIS LOPEZ)

Piratas y Gigantes son los Indicados para Triunfar en la Liga Nacional

LOS críticos americanos, después de un estudio profundo e imparcial, sobre la actuación de los diversos teams de la Liga Nacional en su campaña de entrenamiento por los terrenos de la Florida, han llegado a esta conclusión: la batalla de la Liga Nacional será interesantísima y en ella tendrán Piratas y Gigantes, las mayores porbabilidades de triunfo. Reds y Cardenales discutirán el tercer lugar.

Los que conocen a fondo la situación basebolera de los cuatro leaders del viejo circuito difieren algo en relación con sus chances en la campaña que se inició el martes. Las opiniones son variadas, pero todos, a la hora de señalar un posible triunfador, coinciden en fijar a los Piratas y Gigantes como los mejores.

De cuarenta y dos opiniones autorizadas que se han reunido para buscar una orientación sobre el futuro de la Liga, 19 favorecen a los Piratas y 15 se declaran partidarios de los Gigantes. Hay alguna, que piensan en los Reds de Cincinnati, y sólo tres esperan una repetición por parte de los Cardenales de St. Luis.

La más interesante de todas estas opiniones, es la de que los juicios de los cronistas de New York y Pittsburg—que debieran estar interesados en sus propios clubs—, son bastante contradictorios. De catorce escritores deportivos que hay en New York, siete creen firmemente en el triunfo de los Gigantes, pero hay otros siete que ven en los Piratas los posibles ganadores. De cinco escritores de Pittsburg, dos votan por los Piratas, dos por los Gigantes y uno por el Cincinnati.

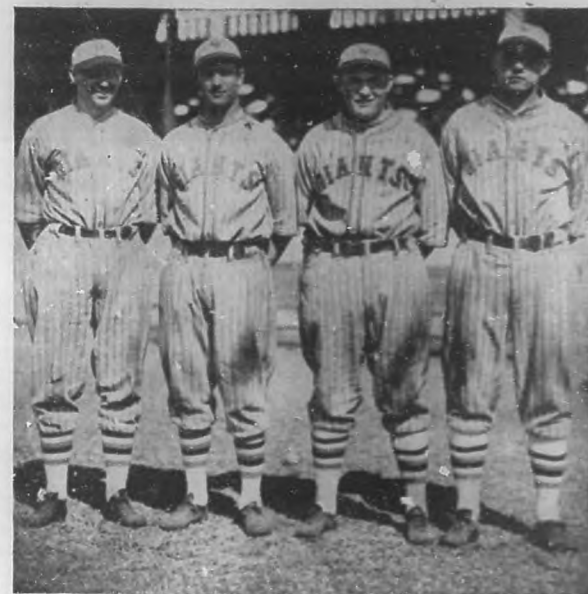
Esta variedad grande en opiniones me permite creer que, realmente, la situación de los clubs en la Liga Nacional es bastante pareja para 1927, sin que pueda pronosticarse un triunfo franco para determinada novena.

Sin embargo, como el hacer pronósticos no cuesta nada, y en cambio se puede sentar plaza de crítico autorizado si al final de la campaña el team seleccionado resulta el triunfador, nosotros vamos a lanzar nuestras impresiones sobre las novenas de la Liga Nacional, tratando de buscar entre ellas, las que más probabilidades tengan de acercarse al jaymón de la victoria.

Indiscutiblemente que no hay necesidad de ser crítico extranjero, ni de masticar tabaco, ni "ladrar en americano" para apreciar que por mucho esfuerzo que hayan, Dodgers, Braves, Phillies y hasta los mismos Cubs, están descartados por completo de la lucha. Estas novenas tienen muy buena intención, pero les falta nunch y sin esto no se puede dar dos pasos en pos de la victoria.

Eliminados pues, esos cuatro teams, nos quedan para encontrar al ganador los Gigantes, Piratas, Rojos y Cardenales, que se presentan este año prudentemente reforzados en distintos departamentos, en la esperanza de acaparar para sí, la conquista del pennant.

Los hombres de Mc Graw, después de hacer un papel poco decoroso en la season anterior, van este año a la lucha contando con una máquina insuperable en la cual se distinguen como principales columnas: Honrsby, Roush y Burleigh Grimes, adquiridos todos durante el invierno en diferentes transacciones. Honrsby ha dado más prestigio al infield que, integrado por Terry, Lindstrom, Jackson y él,



He aquí a los cuatro notables infielders del "New York Nacional": Lindstrom, Jackson, Honrsby y Terry, en los cuales se basan McGraw y los expertos para asegurar que el "pennant" de 1927, corresponderá a los "Gigantes".

lucen uno de los mejores, si nó el mejor de la Liga Nacional. Grimes, con su experiencia, ha cubierto la vacante de Jimmy Ring, esperando realizar un trabajo efectivo, mientras que Roush, con su pimienta inagotable ha dado color al outfield, haciéndolo aparecer más temible que en otras temporadas.

Por estas razones, los Gigantes parecen tener todas las probabilidades de su parte. No tienen lo que pudiéramos decir un punto débil y deben triunfar, pero, no debemos olvidar que da al traste con las aspiraciones legítimas del team.

La novena de los Piratas, es indiscutiblemente, de una potencia extraordinaria en el ataque y bastante hermética en la defensa, pero tiene un cuerpo de gitchers bastante gastado que, de no actuar con un poco de suerte, matará todas las probabilidades del team. De todos, son Meadows y Krummer los más potentes, pero tenemos que ellos dos solos no puedan resistir el empuje, y entonces, adiós campeonato!

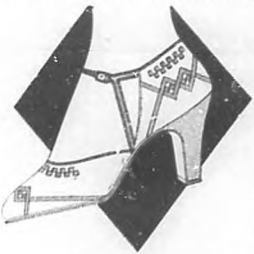
Los Reds del Cincinnati, que muchos no tienen en cuenta, deben ser más considerados que en 1926. Este año tienen algunas posiciones convenientemente reforzadas y están listos para resistir cualquier contratiempo que se les presente a mediados de la season. A más de eso, poseen el mejor staff de lanzadores del mundo que, de actuar bien, sería suficiente para asegurarles el pennant.

Luque, Donohue, Mays, Rixey, May y Nehf, son todos hombres de verdadero calibre, en los que se pueden confiar cualquier empresa difícil por ardua que fuere. Los seis están en forma y si entran con pie derecho en la campaña han de hacerse de sentir.

Los Cardenales, como dijimos en nuestro artículo anterior, tendrán que luchar mucho si quieren repetir, pues poseen muy débiles outfielders, un cuadro que está progresando ahora y un cuerpo de lanzadores que está a la misma altura del de los Piratas.

El team tienen espíritu de batalla, pero luchando contra tantos inconvenientes y con novenas tan bien fortificadas, dudo de que puedan hacer una labor efectiva, como en la season de 1926.

PELETERIA O-K



PARA CALZADO FINO Y
ELEGANTE
AGUIGA Núm. 121
TELEFONO A-3677.
HABANA.



Una Sola PÍLDORA DEL D^r DEHAUT
tomada cada dos días en una de las comidas os conservará en BUENA SALUD y evitará las malas consecuencias de una sangre impura ó de una mala digestión : JAQUECAS, ESTREÑIMIENTO, ALTERACIONES o GÁSTRICAS, VAHIDOS, CONGESTIONES.

El uso constante de las PÍLDORAS del D^r DEHAUT equivale á obtener á poco coste una salud permanente.

De Venta: D^r DEHAUT, 147, Píndre St-Denis, PARIS y en todas buenas farmacias

SALA
F A G C I O N
DE
MUSICA DE LA HABANA.
GALIANO 42, (altos).
TELEFONO A-2333.

BIOPHORINE

FACILITA
EL ESFUERZO
MUSCULAR.

(Pronunciar Bioforina)
Kola Clícerofosfatada.

TONICO
DEL SISTEMA
NERVIOSO

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



Tres cucharadas de café al día.

A. GIRARD. 48 Rue d'Alsace. PARIS

Misticismo y Voluptuosidad

(Viene de la Pág. 21.)

penetra:te y rápida de inteligencia como exquista y dulce para la emoción... tan inventiva, en suma, de cautivadoras fuerzas.

Sin embargo, al pensar todo esto, me pongo ciega:mente celoso, y maldigo la hora en que no he podido estar junto a ti, para ir a tu lado por las calles hasta el templo, recogiendo tus miradas y sonrisas, para satisfacción plena de mi orgullo y torvo despecho de tus admiradores.

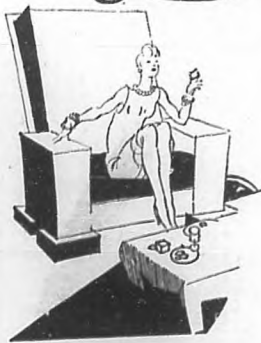
Mas al meditar al propio tiempo, es que le habrás rogado, en súplica ferviente al magnánimo Jesús, el perdón de mis culpas de mundano incorregible, y de mis arrebatos de loco enamorado, que te pude con fiera obstinación tras la ofrenda de un beso, la delicia de que te entregues lánguida y sumisa, a la nerviosa y juvenil ansiedad de mis brazos amantes, yo también te perdono, en esta hora sombría de ausencia triste y de cristiana evocación.

Y entonces, seguro de que mis pecaminosas y condenables demencias de amor, han llegado hasta el Altísimo, purificadas, como en cálix de consagración, en la fragante órula de tus labios, mi pecho se siente aliviado del torcedor horrible de los celos, y conmovido por inefable complacencia. La de saber que ambos nos deseamos el uno para el otro, con el más fuerte y entrañable, con el más humano sentido de la vida...

Y por eso tras de mis injustificadas dudas y torpes reproches, efecto natural del inmenso cariño que te tengo, prodíjame a los cuatro vientos y con un grito salido de las reconciétes de mi espíritu, que te amo con exaltación delirante, más que nunca, en esta tarde de júbilo primaveral y de bíblicas tristezas; tarde, cual la naturaleza y cual la vida, única en su esencia y diversa en sus aspectos; tarde contradictoria, de puros misticismos en el alma y de embriagadora voluptuosidad en los sentidos.

GALLETICA

Glaxo



DULCE
SABROSA
y NUTRITIVA

FEMINIDADES

DORMITORIO PARA UNA NIÑITA

Por ARIADNA

CONTESTACIONES:

J. Acebal. Habana.

La única recomendación que puedo hacerle para evitar la irritación en el cutis cuando se afeitara, es que ponga para afeitarse hojas nuevas y use jabón de Reuter; este jabón es incomparable para cutis delicados y para afeitarse. Ya se acordará de mí.

Mary.

Para el regalo que ha de comprar a los amigos próximos a casarse, le recomiendo la casa "Cuervo", San Rafael y Aguila. En joyas auténticas y de fantasía, objetos artísticos de cristal tallado, etc. encontrará lo más selecto y variado. Visite la casa y saldrá complacida.

Señora de Ortega, Habana.

El catarro empieza siempre a manifestarse por cierta ardencia en la garganta; es conveniente prepararse desde luego, haciendo con frecuencia gargarismos de solución de benzoil. Cuando duele la garganta, y hay inflamación en las amígdalas, ya se saciona que una cataplasma de antiflogístina; bien caliente, dará antes de veinticuatro horas, el mejor resultado.

Además, siempre consulte al médico.

Lectora.

Veo que es usted una admiradora del actor Rodolfo Valentino, muerto en el apogeo de su gloria. El libro de que ha oído hablar se llama "El ídolo de las Mujeres". Puede adquirirlo en la "Librería Académica", bajos de "Payret". Teléfono A-9421.

Lydia, Guantánamo.

Con el mayor placer le complazco. "Pudiera ser" es de Alfonsina Storni, la admirable poeta sudamericana.

No salieron los versos la pasada semana, por falta de espacio; pero hoy, gustosa los publico.

Ahí le van:

PUDIERA SER...

Pudiera ser que todo lo que en verso he sentido no fuera más que aquello que nunca pudo ser, no fuera más que algo vedado y reprimido de familia en familia, de mujer en mujer.

Dicen que en los solares de mi gente, medido estaba todo aquello que se debía hacer... Dicen que silenciosas las mujeres han sido de mi casa materna... ¡Ah, bien pudiera ser!...

A veces en mi madre apuntaron antojos de liberarse, pero, se le subió a los ojos una honda amargura, y en la sombra lloró.

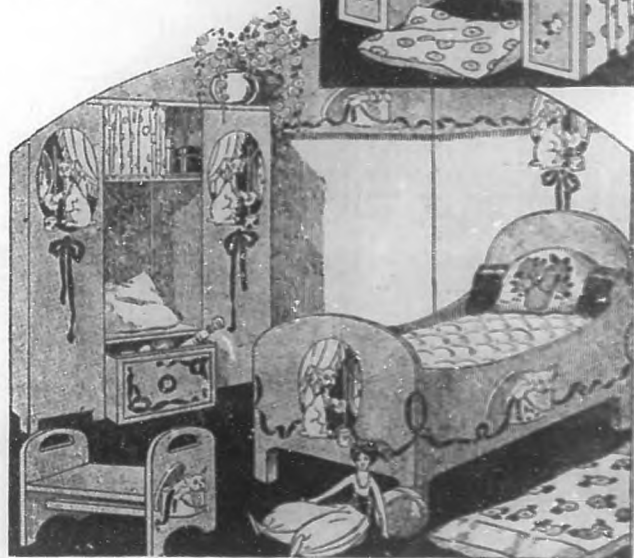
Y todo eso mordiente, vencido, mutilado, todo eso que se hallaba en su alma encerrado, pienso que, sin quererlo, lo he libertado yo.

Rollo de felpa para lustrar calzado.

El calzado de cuero fino de color o de charol se arruina mucho si se lustra con cepillo; los trapos son muy incómodos y tardíos para sacar brillo. Con restos de buenas telas

Las mamás de gustos artísticos encontrarán en esta página varios motivos humorísticos destinados al adorno y organización del dormitorio de su niña. Esto se hace con tintes de colores que se contornean con negro. Las guardas se harán repitiendo el motivo de trecho en trecho y uniéndolo luego con guirnalda pintada imitando cintas. El armario tendrá más o menos 1 metro 75 de ancho y 2 metros d'alto. El cajón de la parte buza del centro se destinará para guardar los juguetes, colocándose una manija colgante en el centro para que se pueda abrir con facilidad. Los mismos motivos adornarán la camita y el pequeño baquetón, lo mismo que el toilette que es fácil de hacer en pino blanco y pintarlo uno mismo al laque.

El plafonnier lleva los mismos colores que lo que va en la pieza.



blandas se forma un rollo bien apretado de doce centímetros de largo y más o menos cuatro centímetros de espesor, éste se forra con un pedazo de felpa o de terciopelo, de color obscuro si es para el calzado negro, y de claro si es para de color. Se le cose un pedazo de cinta o trenchilla que se fija en cada extremo y que debe ser lo suficientemente floja para poder pasar la mano. Este rollo es muy cómodo para reparar el calzado especialmente cuando se está en viaje.

Espojas:

Las esponjas gomosas se limpian mezclando una parte de ácido muriático y veinte de agua (blowida o destilada), se frota bien la esponja en esta agua. Si se pone más gomosa no importa. Se sigue cambiando el agua y tanto se amasa, y tantas veces se cambia, hasta que quede clara el agua. Luego se enjuaga en agua con amoníaco; esto producirá una efervescencia y espuma. Esta agua con amoníaco también se cambiará hasta que no salga más acidez y que no eche más espuma; para concluir se enjuagará varias veces en agua limpia. Se tendrá cuidado de que el ácido muriático no gotee en el mármol ni en las ropas, pues producirá agujeros. Si cae alguna gota en el mármol, se echarán en seguida unas gotas de amoníaco, que paraliza inmediatamente la acción del ácido muriático.



ES MEJOR
NO MAS CARO



PÍDALO EN
TODAS PARTES



HABLANDO CON MARTINEZ SIERRA

(Viene de la Pág. 23.)
 ro a lograr una renovacion de sensibilidad y me he detenido a meditar. Ya veremos...

—Se habló mucho de la decadencia de Benavente. ¿Cree usted que con fundamento?

Martínez Sierra salta con rapidez, sin ninguna vacilación.

—Yo creo que Benavente siempre está a las puertas de renovarse y de hacer obras buenas.

—Y el extravío del público en la crisis real porque atraviesa el teatro, ¿cómo se explica?

—En el público ha cambiado el gusto, porque en estos últimos tiempos todo ha cambiado, hasta el sentido de la vida. No puede negarse que hay un cierto divorcio entre el público actual y los hombres representativos y dirigentes; pero todo obedece a la desorientación y la crisis total de la vida. En la mano de los autores y los empresarios y los artistas está volver a sujetar la atención del público, renovándonos por completo.

—¿Usted no cree que el cine?...

—El cine puede interesar a la mayoría, porque no hace falta mucha cultura para sentirlo ni comprenderlo. El teatro ha sido y volverá a ser una profesión estética. Al teatro acudirán siempre las minorías selectas. Su misión espiritual será loable y necesaria en todos los tiempos, aunque no pueda exigirse al teatro que enriquezca fabulosamente a sus cultivadores. Uno de los grandes males del teatro es la vanidad del actor, que le lleva al divorcio entre sí por esa morbosa necesidad que siente de ponerse a la cabeza de misérrimas compañías. Desdichadamente para el teatro, el problema consiste en que los actores sienten la necesidad de que se destaquen las primeras figuras, mientras que el público clama cada vez más porque se le den buenos conjuntos de compañía.

Hacemos un alto en la conversación, tan amena, interesante y de profundo sentido crítico, con que nos regala el oído este extraordinario literato español, que comparte ahora, con el gran don Jacinto, la soberanía del arte teatral en el vasto imperio idiomático de la Raza.

ABANICOS  **SIEMPRE LO MAS NUEVO MURALLA 87**

Contra los Resfríos

Aplíquese Linimento de Sloan en el pecho y cuello. Desinflama, alivia el dolor, disipa la congestión... y

—el resfrío desaparece

Linimento de Sloan

—mata dolores

Para reumatismo, resfríos y dolores musculares



PECHOS PILDORAS
 CIRCASIANAS, Doctor Brus.

125 AÑOS DE EXITO MUNDIAL ES EL MEJOR RECLAMO!

HABANA

E. Sarrá, Teniente Rey, 41. Droguería de Johnson, Quito, 17.



TINTORERIA "PONS"

NEPTUNO NUMERO 49. TELEFONO A-5149

Visto nuestra Exposición. Especialidad en el tinte de toda clase de telas, Vestidos, Escalotes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

Un Nuevo Hotel Magnífico.
 400 cuartos con baño.
 Desde \$3.00 en adelante por persona y \$4.50 para dos personas.

HOTEL KNICKERBOCKER NEW YORK

120 West 45 Street.
 Cerca a Time Square.
 Centro de los Teatros y Comercio.

Campoamor

EL PREFERIDO DE LA SOCIEDAD HABANERA

ESTRENOS DE LAS MAS IMPORTANTES PRODUCCIONES

TANDAS DE UNA, TRES, CINCO, SIETE Y NUEVE Y MEDIA.

MUSICA ADAPTADA.

Soltero o Casado.

(MUJER U HOMBRER)
 CONOZCA SU SUERTE

Déjeme decirle GRATIS algo de su pasado, presente y futuro, negocios, amores, matrimonio, salud, viajes, cambios, etcétera. Envíe la fecha de su nacimiento, nombre completo y dirección con 20 centavos en sellos de correos para franqueo y anuncios a



ZANYA, la gran diva de Londres y New York



ZANYA
 Hotel "Pinar",
 Virtudes 69, L.
 Habana.

Su amiga.

LA PROMESA

(Viene de la Pág. 9.)

ojos azules se clavaban ansiosos en las pupilas negras de su amiga, como si trataran de penetrar su pensamiento.

—Toma esta llave—al decir esto le alargaba una pequeña llave dorada—que extrae de su pecho.

—Abre mi armario y dame una caja que esté en la gaveta del frente.

Leonor se levanta presurosa. No sabe por qué, siente un vago temor y hace girar el conmutador de la luz. La estancia se llena de claridad y lentamente la tranquilidad, vuelve a su espíritu. Abre el armario en silencio y saca la pequeña cajita; es roja, llena de extrañas molduras y la alargaba hacia la enferma.

Esta la mira llena de una rara inquietud; la oprime contra su pecho y con sus largos dedos acaricia las molduras de la tapa.

Cuando yo haya muerto. ¡No me mires así, porque sabes tan bien como yo, que estoy sentenciada a muerte! Pues bien: cuando yo haya muerto, tú, abrirás esta caja, y quemarás las cartas que contiene. Júrame que no tratarás de leerlas y que las destruirás sin vacilar.

Un poco asombrada, Leonor extiende el brazo solemne:

—Te lo juro, Isis.

Un largo sollozo conmueve a ésta. Se siente desfallecer. Leonor que ve cómo su cabeza vacila, la presta el apoyo de sus brazos fuertes.

—Voy a llamar a tu marido.
 —No lo llames por ahora—replica la enferma.

El viento que entra por la ventana abierta, agita sus cabellos rubios; Isis

lo aspira ávida, con verdadera desesperación.

De pronto, una ola de sangre le llena la boca, resbala a lo largo de su vestido blanco y forma en la alfombra como un reguero de rosas rojas... Leonor, asustada, comienza a gritar y cuando la gente entra, la cabeza de Isis como una flor tronchada se ha doblegado sobre su pecho exangüe. Ha dejado de respirar...

Es una semana más tarde, cuando Leonor ha recordado la promesa hecha a la muerta. Abre pues la caja y extrae de su fondo el paquete, cuidadosamente atado con una cinta gris.

Enciende un cirio. Una a una, las va acercando a la llama. Las cartas, se reterrecen convulsas, como si se negaran al sacrificio. De pronto el rostro de Leonor se cubre de palidez mortal. Ha visto al pie de una carta el nombre de su marido y ha reconocido su letra firme de rasgos elegantes... Entonces comprende. Aquel extraño miedo de la moribunda, encubría la amarga traición. Ella que nunca sospechó nada! Su marido la engañó pues, con esta angustia en cuya lealtad confió siempre...

La curiosidad murmura a su oído:

—¡Léelas y así lo sabrás todo...

En su corazón se libra por un segundo una lucha sorda.

Pero Leonor recuerda su juramento. Ella prometió no tratar de ver y sofocando la loca tentación que empieza a nacer en ella, extiende la última carta hacia la llama que la va devorando poco a poco, como una inmensa lengua roja...

ARTICULOS PARA REGALOS  SALIANO 76. TELF. A-4264

TEATRO PLATO

Domingo 17:
Cucha de Amor
 Por Bessie Love y Joseph Sildraut.

Lunes 18 al 24:
MANON
 Según la novela del Abate Prevost, por John Barrymore y Dolores Costello.

PARA SU NIÑO **LECHE KEK** LA MEJOR

Triación

GLACE MARFIL ROSA



\$10.50

No compre su calzado sin ver nuestros modelos exclusivos.

Hermanos Alvarez
 NEPTUNO Y SAN NICOLAS
 TELEFONO A-7004



¿Por qué conservar ese maldito resfriado que le cansa a usted, cuando con la SOLUCION PAUTAUBERGE puede usted verse libre de él al cabo de unos días? L. PAUTAUBERGE— París y todas farmacias.

Higiene de la Mujer
POUDRE CHAUMEL
 (Polvos Chaumel)
 ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE
 DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FURQUER, 78, Friedrich-Straße, Berlín

REGIMEN ALCALINA
 PRÁCTICA Y ECONOMICA
Comprimidos Vichy-État
 3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
 TODAS FARMACIAS

AMOR QUE MUERE

CANCION CUBANA

Letra y Música de Emilio Rodríguez Pérez

P mp

Toq^{de} di - fun - los re sue na en mi al - ma; fú - ne bre cam
bo - res de mia do - les cen cia co mo sol ra

P mp

na - na do - blas in ce sar, por los res tos pri - os de un
dian te ful or do sur gio yen el cruel cal va - rio de

P mp

a, mor q^{ha} muerto de un amor q ^{nunca} lo no - dre ol vi -
mi iris te vi - da el des tin o ad ver so lo cru - ci - pl -

1^a 2^a

dar En tre los al co. ¡A di os a - mor mi o, no
te nue que

da zo de mia lma, re cuer do de glo ria do ra dai lu
des ha ce el vien to, pom pa q ^{no} de ja na da al es - ta -

si on; to do lo mas gra to q ^{so - no} mi men te todo lo mas
llar e - ras so la men te por vo del ca mi no yal obs cu ro

1^a 2^a

tierno de mi co - ra - zon Éras hu mo nar.

Fur

EL TELEFONO SIRVE A TODOS

El teléfono no tiene favoritos. El realiza las compras en la tienda de campo igual que en los grandes almacenes de la ciudad. Se encuentra lo mismo en el despacho del Banco, en la humilde choza del campesino, en el Club, en el Hotel, en el Salón de Billares, en la Estación de Policía, en la carnicería, en la bodega, en el Cuartel de Bomberos, en la cocina, en la lujosa mesa de noche de la dama más refinada y en fin, en todas partes se nos presenta invitándonos a enviar nuestra voz a través de sus líneas por todo el territorio de la Isla de Cuba, Estados Unidos, Canadá e Inglaterra.

Todos los suscriptores de la Cuban Telephone Company reciben el mismo servicio y la Empresa trata de mejorarlo día por día. Sus mensajes son llevados por el teléfono hasta los lugares más remotos durante las 24 horas del día.

Por el bien de todos, sus líneas se conservan siempre expeditas a dar paso al inmenso tráfico que requiere la vida de una gran ciudad como la Habana, donde 65,000 teléfonos están siempre atentos a recibir o transmitir la voz humana.

Si usted no quiere vivir aislado, solicite su teléfono hoy mismo. Recuerde que las solicitudes son atendidas por riguroso orden cronológico, y que con su teléfono tiene usted el contacto directo con sus amigos, empleados y hombres de negocios con quienes necesita cultivar buenas relaciones.

CUBAN TELEPHONE COMPANY

REGOJ MEDALLON

CON SU FOTOGRAFIA \$ 4.95

REPRODUCIDA REDUCIDO A \$ 4.95

Nuestra última Creación de Nueva York.

Una combinación de Medallón y de Reloj, en la que se unen la utilidad, el sentimiento, y la belleza. Un adorno indestructible, con su fotografía preferida o con la de una persona de su afecto, reproducida permanentemente e iluminada a mano; combinado con un reloj exacto y seguro, para adorno de su sala, de su tocador o de su escritorio. El reloj es de la mejor calidad y está montado en un bonito medallón de caoba, de encino o de decoración floral. Precio especial para dar a conocer el artículo: solamente \$4.95.

Considere lo ventajosa que es nuestra oferta para usted. El reloj solo se vende en esa población por \$9.00 a \$12.00. Esta oferta la hacemos para dar a conocer nuestro catálogo en esa localidad. ¡Vienen su pedido inmediatamente.

Envíe por el correo su fotografía preferida de cualquier tamaño que sea, la cual la devolveremos sin que haya sufrido ningún maltrato. También mándenos usted, con su pedido, un giro postal por \$2.00. Embarcamos a Vd. el Reloj Medallón, CON EL PORTE PAGADO.

GARANTIZAMOS COMPLETA SATISFACCION O DEVOLVEMOS EL DINERO
GILBERT MFG. C. 234 Fifth Ave., Dept. C. 18, New York, N. Y., E. U. de A.

Leche PULYOLA C

EL ALIMENTO IDEAL PARA NIÑOS Y CONVALECENTES.

04, Rue de la République
PARIS

KIPSOL

(6 a 7 Píldoras)
Eficacia y Cura

OTARRO de CABEZA
GRIPE, RESFRIADO
TOS
BRONQUITIS
CORIZA de los INFERIORES.

Pianos y Autopianos de Calidad

ERARD (Paris)

J. BLUTNER (Leipzig)

G. KLINGMANN (Berlín)

EXCELSIOR (New York)

SOHMER & Co., (New York)

ZEITZER & WINKELMANN

(Braunschweig.)

KRAKAUER BROS (New York)

LEXINGTON (New York)

Arrio-Angelus

EL SUPREMO REPRODUCTOR

NUESTRO SISTEMA ESPECIAL PARA VENTAS A PLAZOS LE BRINDA LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR CON COMODIDAD UNO DE ESTOS EXCELENTES INSTRUMENTOS

SOLICITE CATALOGOS.

Excelsior Music Company

ALMACEN DE PIANOS.

MUSICA E INSTRUMENTOS.

TELEFONOS: A-3664 y A-3664.

OBISPO NUM. 89.

HABANA.

PIDALE PAPAS ISLEÑAS LAS MEJORES
A SU BODEGA
PREFERIDAS POR ALMACENES DE VIVERES FINOS.

Los esposos Boltin, terminada la tanda de cine, decidieron regresar a su casa a pie para ahorrarse el gasto de los pasajes del tranvía. La caminata no era muy larga.

Al pasar por el costado de la Opera, el pie de la señora Boltin tropezó con un objeto que rodó por la acera con un sonido metálico. El señor Boltin se inclinó y completó el hallazgo.

—¡Mira, es una pulsera!
—¡Cómo brilla! ¡Déjala me ver!

A la luz de un mechero de gas la señora examinó la alhaja. Era un brazalete de platino, incrustado con diamantes.

—¡Precioso!— exclamó ella.—Debe valer un dinero.

—Seguramente. Pero no lo miremos más aquí. Alguien puede vernos y seguimos.

Envolvió la joya en su pañuelo y guardó el pequeño tesoro en la más recóndita de sus faltriqueras.

—¡No lo vayas a perder,—aconsejó la señora Boltin.—¿Y ahora, qué debemos hacer con eso?
—Son las doce,—contestó el marido.

—Es demasiado tarde para llevar la prenda a la estación de policía. La entregare mañana.

—¡Sí, mañana.
Y apresuraron el paso, temerosos de un posible asalto.

Ya en su hogar, inspeccionaron de nuevo el brazalete y calcularon que su valor no bajaba de tres mil pesos. La Sra. Boltin se abrochó al brazo la fulgurante presea.

—¡Qué bien luce en tu cutis trigueño!— admiró el consorte.

—Cuando pienso...

Pero ella no terminó la frase. Dejó la alhaja sobre la mesa, con un velo de pesar nublandole el rostro. ¡Nunca había visto, más que aquella vez, su brazo adornado con una joya!

El otro cónyuge comprendió, y sintió su corazón oprimido por el pesar.

—¡Cuánto siento, mi vieja amada, que mi exiguo sueldo no me haya permitido nunca adornarte como mereces!

—¡Bah, no digas tonterías!—replicó la mujer reconciliándose y sonriendo valerosamente.—¿No somos muy felices sin necesidad de esas frusterías?

II

Teniendo mucho que hacer a la mañana siguiente, el señor Boltin decidió que no llevaría el brazalete a la estación de policía hasta que regresase por la tarde de la oficina.

Llegó a las 5 en punto como solía, pero presa esta vez de gran excitación nerviosa. —¡Traigo nuevas importantes!—dijo, jadeante. —¡Sí, referentes al brazalete. ¡Ha sido anunciado la pérdida! Lo acabo de leer. El sueldo de ritual; recuerdo de familia y... quinientos pesos al que lo devuelva!

—¿Y quién es el dueño?

—¡Ah, prepárate a una sorpresa! ¡Quién crees que es? Nunca lo adivinarías... ¡Pues, la señora Vanese!

—¿Qué me cuentas?

—Lo que oyes. Tú la conoces: es la esposa de Vanese, el amigo de mi jefe. Los Vanese son inmensamente ricos. Los conocimos aquella vez que fuimos invitados a la gran fiesta



EL BRAZALETE

POR
FREDERIC
BOUTET

(ILUSTRACION DE HERNANDEZ CARDENAS)

que dieron en su espléndida casa. ¿Recuerdas al señor Vanese? Un hombrecillo ridículo, que parece un loro apedreado.

—¡Sí, y su mujer parece un ballenato. Siempre hablando de virtud y desprecio a las riquezas... con perlas por valor de veinte mil pesos encima, y un marido que ha trepado en la política y robado en las finanzas.

—No exageras un ápice, Magdalena. Ahora bien, la cuestión es ésta: tenemos que devolver el brazalete, y percibir la gratificación que legítimamente nos corresponde; si no hubiera sido por nosotros la alhaja hubiese caído en manos poco escrupulosas en materia de honorabilidad. ¿No es así?

—Seguramente. E esos quinientos pesos nos vendrán muy bien. Servirán para pasarnos una temporada en el campo este verano.

—No está mal pensado. Pero, realmente, me da vergüenza irle a cobrar esa remuneración a una familia que nos conoce, a cuyo círculo de amistades pertenecemos. Haría el papel de un traperero o de un harrendero que ha encontrado algo y se aprovecha...

—Tienes razón. ¡Qué conflicto! ¡Mira, no podrías ir disfrazado de recogedor de colillas?

—¿Estás loca, mujer?

—¡Pues no vamos a renunciar a esos quinientos hermosos pesos, porque como nozamos a un matrimonio que es amigo de tu jefe, es?

—¡Ah, una idea! ¡Eureka! ¡Mandaremos a Susana, nuestra criada! ¡Sí, eso es!

—¿Susana? Es demasiado estúpida. Meterá la pata

—No es lerda del todo. Bien instruida, no echará

a perder el asunto. Ella devolverá el brazalete, dirá que lo encontró cerca de la Opera, dará su nombre y dirección, (si se lo piden), y recogerá la gratificación, sin mencionarnos nada. ¡Va verás. Vamos a enseñarle la lección!

Susana ¡Susana! La sirvienta comparó. Un tanto obesa, vigorosa, con la mentalidad de una acémila, hacia apenas un año que había llegado del fondo de la más atrasada de las provincias de la Galicia. La señora Boltin, desoisa de preservar aquella rústica simplicidad, había tenido buen cuidado de evitar que su familia saliese sola a la calle y se contagiase con las ideas bolshevikis; actualmente en boga entre la servidumbre.

Susana pareció que comprendía las órdenes y las prolijas explicaciones que se le repitieron hasta la saciedad. Fue provista de un pequeño plano de la ciudad, donde estaba radicado, con lápiz rojo, el itinerario que tenía que recorrer hasta la casa de los señores de Vanese.

—Ya sabes, Susanita,—terminó la señora Boltin.—Tú contraste el brazalete. Leiste el anuncio. Te pertenecen los quinientos pesos. Devuelves la prenda y recoges la gratificación. Ni una palabra sobre nosotros. Como si no existiésemos. Puedes contar con que te haremos después un buen regalo. ¿Has comprendido, no es eso?

—¡Sí, señora. Pierda cuidado.

III

Esperaron ansiosamente el regreso de la criada. El señor Boltin muy seguro, de antemano, del éxito de su estratagemma; su esposa algo desconfiada, pero echando cálculos sobre

(Viene de la Pág. 7.)

ta había un cartel: "Se alquila una habitación."

En la tienda de viveres de la esquina, Jarvis averiguó hábilmente lo que deseaba. Ella se llamaba Ofelia Harrison, era estudiante del Conservatorio de Música, y vivía sola sin más compañía que su violín.

Dos días después la joven, al llegar a su vivienda del último piso, encontró a la patrona hablando con un hombre en la puerta del cuarto desocupado, que estaba frente a su habitación.

—Señorita Harrison,— dijo la patrona,—le presento a su nuevo vecino, el señor Jarvis. Me preguntaba él en este momento si solamente iba a tener a los gorrones por compañía.

El asombro fingido de Harry Jarvis era tan natural como la sorpresa real de la muchacha.

—Y hablan de que el orate es grande,— exclamó el traidor, tendiendo su mano.

—¿Las vueltas que da el mundo! Venirse a mudar usted precisamente aquí? En su tono no había la menor sospecha. —Me alegro mucho, es decir, me alegro no sentirme ya tan aislada en mi buhardilla.

Una vez solos, cada uno en su habitación respectiva, los ojos de ambos se fijaron un rato en la puerta. La mirada de ella era tierna, ausente, radiante. Los ojos del hombre brillaban también, pero en su fulgor había otra clase de luz.

Desde aquel día Jarvis tendió sus redes en la celada. No tenía prisa. Ni aunque la hubiera tenido hubiese podido adelantar gran cosa. Ofelia estaba atrincherada detrás de su virtud montañesa, llena de prejuicios rurales.

—¡Maldita tía provinciana!—imprecaba Jarvis, sin perder, empero, su paciencia. —Le ha inculcado honradez por arbores. Pero es sólo cuestión de tiempo aligerarla de ese lastre campesino. ¡Y lo que me gusta esa niña! A veces me parece que voy a enamorarme de todas veras...

Gradualmente fué introduciéndose en la plaza, inspirando confianza, venciendo poco a poco aquella resistencia selvática. Llegó que ella aceptase sus invitaciones al teatro, a comer y al paseo. Ni una sola vez se aventuró a rozarla siquiera el traje con un dedo. Hablaba siempre en nombre de la amistad, y jamás pudo ella sospechar las aviesas intenciones de su novel camarada, torturado y obseso por la ilusión carnal, contrapuesta a la idealidad espiritual que ella ponía en aquel extraño idilio.

Finalmente, una tarde de Primavera vio resolverse la crisis pasional de la enamorada pareja.

Ofelia estaba junto a la ventana, el violín ocioso a su lado, viendo navegar sus ensueños entre las nubes que rasaban por el zafir. Jarvis apareció en la puerta, resuelto a declararse definitivamente. Escuchó un chirrido pa a ocultar el temblor de sus manos.

Ella se volvió al oír rajar el forsor. El se acercó a la soñadora.

—¿En que pensaba la Princesita?

—En lo hermoso que es el sol,—murmuró la joven, sonriendo con los labios, con los ojos, con todo su ser.

—El sol es menos bello que el amor, Ofelia.

Ella no hizo ninguna conjetura, como hubiera hecho otra mujer, afectando no haber comprendido.

—El amor!— Su voz, como abasornada.—¿Usted me ama a mí? ¿Cuánto ha tardado en decirme.

El se acercó más, contentiendo un impulso de apresarla entre sus brazos y besarla furiosamente.

El Angel Guardián

—Te quiero tanto, pequeña, que necesito que seas mía cuanto antes, esta misma tarde, ahora mismo si fuera posible.

Ella enarcó las cejas, sorprendida. —Pero... ¿podríamos casarnos tan pronto?— preguntó al fin, perpleja.

Las sempiternas y persuasivas teorías que siempre le dieron buen resultado, acudieron dóciles a la boca de Jarvis.

—¿Si nos queremos mutuamente, no equivale eso al casamiento, Ofelia? ¿Qué significan una firma y unas palabras ante un juez? Dios es el único testigo digno del Amor.

Ella lo miró, compasiva, sin apartarse horrorizada.

—Si, pero preferiría ser casada. Todos los matrimonios que conozco se han desposado ante un juez y un sacerdote.

—¡Vejees!— ¡Cursilerías!— exclamó Jarvis.— ¿Para que encerrar al Amor en una jaula? ¿Por qué degradarlo con cadenas? Matrimonio... Es la tumba de la pasión, el verdugo de las ilusiones. La ridícula ceremonia legal despoja de toda su solemnidad a un sentimiento divino, egregio...

Su acento ardoroso barrió a la postre todas las dvidas de la amante, como papeles arrastrados por un torrente. No cesó de hablar hasta que leyó en los ojos de ella que había vencido. Dentro de unas horas, en la noche, partirían en un tren rumbo al Porvenir, en libérrima luna de miel, para siempre...

Con los boletines de ferrocarril en el bolsillo, Jarvis subió de tres en tres las gradas de la escalera y se detuvo abruptamente ante la puerta del cuarto de Ofelia. Estaba cerrada, pero eso no era todo. Había algo en aquella puerta que lo llenó de miedo. Parecía como si no hubiera nadie detrás de ella. Llamó anhelante.

—Ofelia! Ofelia querida!

Silencio hurlón por respuesta. Apoyó el recio hombro en la hoja, que cedió lanzándolo tambaleante dentro de la habitación.

Estaba vacía. Vacía con la absoluta vaciedad de una habitación cuyo ocupante no volverá jamás.

Y vis vis rojo, recorrió a grandes zass la reducida pieza, frenético. Había perdido su bella presa, en el preciso instante en que abrazaba sus brazos hambrientos para apoderarse de ella. Creyó enloquecer y tuvo que sentarse, porque las piernas se negaban a sostenerlo.

Ya más sereno, se percató de que la fugitiva, había olvidado sobre la mesa un libro. Clavada al volumen con un alfiler había una hoja de papel—unas líneas escritas con desesperada prisa:

Harry querido:

Me voy. No quiero irme, amado. Me parece que esto me va a matar, pero ella dice que no está bien...

Yo te creo, mi querido, pero ella dice que no debe ser, y ella debe saber el por qué.

Es horrible ser buena.

Adiós, cariño.

Ofelia. El papel se escapó de sus dedos trémulos

¡Ella dice!—rugió Jarvis.— ¡Ah, si yo pudiera echarle la vista encima a la que se ha metido en mis asuntos! ¡Al menos que sea su confidente alguna tía aldeana! Pero no, no es posible! ¡Cómo no haya sido por telegrafo!

Dió un tremendo puñetazo sobre la mesa y el libro saltó y cayó, abierto. Era un libro de contabilidad, lleno de recortes de periódicos, pegados laboriosamente con goma, gastados de puro leídos. Una página central, al volver él las hojas mirando con ojos atónitos e incrédulos, aparecía recientemente emborronada, como si hubiese llorado sobre ella:

En algún lugar—leyó—está el Hombre Cabal que os busca... Conservad la Inocencia... Esperad hasta que vuelva Corazón os diga...

Florizela.

—¿Sola, había él pensado? ¡Indefensa, sin protección? ¡No, que ella tenía su fiel custodio, su guía vigilante, su consejero, su Angel Guardián!

La acidez del Estómago es Peligrosa

Las personas que sufren indigestión o descomposición del estómago DEBEN GOZAR ESTE AVISO

"El mal de estómago, la dispepsia, la indigestión, la acidez, el flato, la fermentación de los alimentos, etc., no deben ser siempre a acidez crónica del estómago,"—ha dicho un médico prominente.

En el estómago se produce con alarmante rapidez ácido clorhídrico abrasante. Este ácido irrita e inflama el delicado tejido del estómago y con frecuencia causa gastritis y peligrosas úlceras en el estómago. No se toma pepina ni otros remedios artificiales para combatir la acidez del estómago, pues sólo se logra un alivio pasajero del dolor al hacer pasar a los intestinos los alimentos ácidos y fermentados.

En lugar de buscar ese alivio temporal, neutralicémos los ácidos del estómago después de las comidas con Magnesia Bismurada en un poco de agua caliente, y se logrará no sólo disipar el dolor sino que la digestión de alimentos se hará con naturalidad. No hay nada mejor que la Magnesia Bismurada para atemperar y normalizar el estómago ácido. Absorbe el dañino exceso de ácido de como lo haría una esponja, y permite que el estómago funcione bien en pocos minutos. La Magnesia Bismurada puede obtenerse en cualquier botica bien surtida, ya sea en polvo o en pastillas. Es segura, eficaz, agradable al paladar y no es un laxante y cuesta muy poco.

No hay Canas

NI LAS HABRA

Encancer, ver la cabeza ponerse blanca, sin evitarlo, es vivir despreocupado, en pleno abandono de la persona. Por eso, quien vea las canas aparecer en sus cabellos, debe usar Aceite Kabul, que no es pintura, sino renovador del cabello, que le devuelve su color negro natural. Se unta con las manos y no las mancha. Las boticas y las sederías venden Aceite Kabul.

"ED. CAÑONAZO" Muebles de lujo. Estilos clásicos. PRECIOS DE SITUACION. GRAL. CARRILLO I.C. (Antes San Rafael.) TELEFONO M-1127.

LA VIDA EN BROMA



EL TIO MILLONARIO

DIBUJO DE CHARLES DANA GIBSON

—Verdaderamente hay matrimonios que parecen una broma; porque menos mal yo, que llevo tres años con Gracia; pero mira que don Segismundo, ocho de Martirio; y don Félix, veinte con Angustias... ¿Y Lucas? Una semana de Pasión... ¿Y Cosme? Catorce de Dolores...

—Pero ninguno tan gracioso como mi primo Alfonso que lleva once años de Visita...

—¡Rediez, qué paciencia!

Un sordo entra en un restaurante, acompañado de un amigo. El camarero pregunta a este último: —¿Qué va usted a tomar? —Nada. —¿Y usted?— pregunta al sordo. —Yo, lo mismo que el señor, pero con patatas.

—¿En qué se parece el número 111 a la gripe? —En que empieza con uno, sigue con uno y acaba con uno.



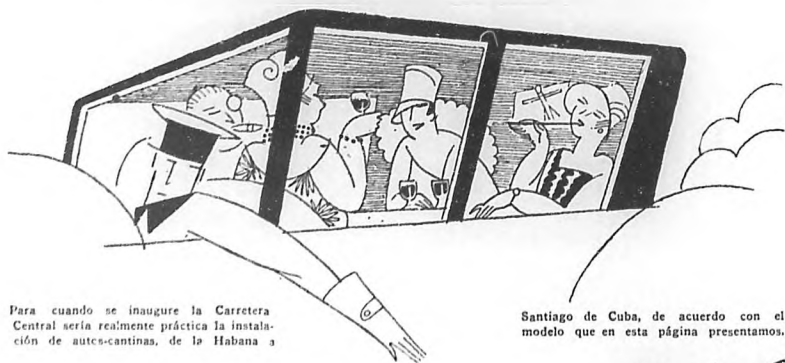
—¿Qué disfraz tan bonito! —Es de Luis XV? —No; es de Luis Gómez



—¿De manera que encima de insultarme, no retira usted sus palabras? —No las retiro; es usted un mal fotógrafo y no me retracto.

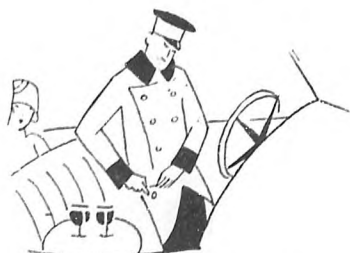
PARA UNA PROXIMA EXPOSICION DE AUTOMOVILES

EL AUTO CANTINA



Para cuando se inaugure la Carretera Central sería realmente práctica la instalación de autos-cantinas, de la Habana a

Santiago de Cuba, de acuerdo con el modelo que en esta página presentamos.



El chauffeur, en breves instantes, podría convertirse de conductor en camarero.



Con una cantinera bonita, experta en fabricar "cock-tails", el negocio sería ju-crativo pese a la supresión de "la carabina".



La cantinera a la vez que a los "cocktails" podría atender a la venta de cigarrillos y otras men-

dencias que no son del caso espe-cificar.



De esta manera, entre copas, el viaje al extremo oriental de la República, sería un verdadero viaje de placer.

¡TABACO!... ¡TABACO!

Por GEORGES DOLLEY

AQUELLA noche la había pasado en casa de mi amiga, la pequeña Elena. Unidos estrechamente, habíamos llorado mi próxima ausencia, sobre el canapé, en tanto la aguja de la gramofona rayaba discos. Un buen paquete de cigarrillos egipcios hacia las delicias de la linda chiquilla. Y ella, al ver mi horror por el tabaco, hubo de profetizarme:

—Eso, habrá de oca sio nar te grandes con tra-riedades.

Yo aspiraba a un buen cargo en las Colonias. Tenía grandes influencias y buenas amistades. El

contra el uso del tabaco. Asombrado ante sus palabras, no pude por menos que exclamar:

—¿Cómo, señor Ministro!

—Si,—ratificó,— el no fumar fué lo que le costó la vida al pobre Citadin, ese Presidente al cual va usted a sustituir.

—No acierto a comprender.

Y entonces el Ministro explicóme:

—El señor Citadin, le tenía horror al tabaco. Y este horror, a más de costarle a él la vida, como ya le he dicho, le costará a Francia unos millares de kilóme-



tros cuadrados en sus colonias.

—¡Oh!...

—Al ser nombrado Citadin Residente en el Ma-

yen-Oubanghi, su misión principal consistía en pariamentar con unos jefes de tribus rebeldes, los cuales, después de una trágica rebelión habían solicitado establecer negociaciones de paz con nuestro Gobierno. Todo estaba ya listo y la misión de Citadin se concretaba a ratificar a los ex-rebeldes las futuras buenas intenciones nuestras con respecto a ellos.

Conforme a lo acordado, a la llegada del Residente, los jefes de tribus se reunieron con el proposito de oír sus declaraciones, animados como es de suponerse, por los mejores deseos de paz. Los jefes indígenas, sentados en corro alrededor de Citadin, se prepararon el Calumet de paz. Debo de advertirle que el Calumet de paz es una pipa, que según la costumbre del país, es necesario chupar en demostración de amistad y buenas intenciones. Como de costumbre, el tubo circuló, entre grandes bocanadas de humo, de boca en boca hasta llegar al señor Citadin. Nuestro Residente, al llegar a él la pipa, la rechazó con asco. Los jefes indígenas se miraron. El más grave insulto que se le había hecho en la vida, de acuerdo con sus tradiciones, se lo acababa de hacer el Residente. No fumar en el Calumet era negarse a sancionar las negociaciones de paz entabladas. Ello no obstante, transigente, se volvieron a pasar el tubo. De nuevo Citadin lo depositó en manos de su vecino, sin dar la chupada de ritual. ¡Aquello ya era demasiado! Los jefes se levantaron, lanzando gritos de guerra, terribles. Y el que tenía el calumet, enarbolándolo a manera

de maza, con él le hendió el cráneo a Citadin. A estas horas el Moyen-Oubanghi arde en guerra. Nuestras tropas han tenido que ceder mucho terreno a los rebeldes. ¿Comprende Vd. por qué el próximo Residente tendrá que saber fumar en pipa?

—Lo comprendo,— respondí anuadado.

—Entonces su nombramiento no saldrá en la Oficial, hasta tanto no se habitúe al tabaco...

De allí, del Ministerio, salí rectamente a comprar una pipa y un paquete de tabaco, dándole la razón a Elena.



Ministro en persona, el día anterior, me había dicho:

—Despidase de las amistades. Pasado mañana sabrá usted, en definitiva, a donde se le envía.

Fiel a las órdenes del Ministro, me despedí de Elena, compendio y gloria de todas mis amistades. Y el día indicado, luego de acicalarme, me presenté en el despacho del alto funcionario.

El Ministro me recibió amablemente. Y luego de indicarme un sillón, hubo de decirme:

—Siéntese, querido amigo. Según tengo entendido, será usted nombrado Residente de Moyen-Oubanghi. El Decreto saldrá en la Oficial, de un momento a otro.

—¡Oh, muchas gracias, señor Ministro,—exclamé, ahogado por el júbilo.

El Ministro sacó de su bolsillo una petaca, llena de cigarrillos. Cortesmente me la alargó.

—No... Muchas gracias, señor Ministro.

—Entonces, ¿un tabaco?

Y me extendió, esta vez, una enorme cigarrera que colmada de auténticos vevueiros de Vueltabajo, tenía sobre su mesa de trabajo.

—No; tampoco señor Ministro.

El Ministro, sonriendo, benévolutamente, díjome:

—Puede prender su pipa. Conozco el amor de ustedes los fumadores en pipa por su artefacto.

—Es que tampoco fumo en pipa, repliqué.

El Ministro insistió:

—Acéfareme eso. ¿No fuma usted ahora, por falta de deseos o porque no sabe?

—Detesto el tabaco.

—Es peligroso.

—Muy peligroso, según afirman los médicos.

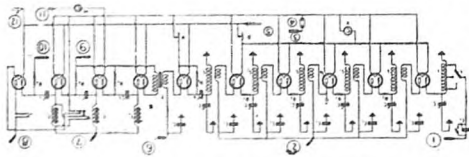
—No; en este caso, lo peligroso es no fumar.

Me asombré. Sabía que el Ministro, aunque ofrecía cigarrillos a sus visitantes, en el fondo, odiaba al tabaco. Por algo era Presidente de una sociedad

R A D I O

REGULADORES AUTOMATICOS

Por RAYMOND



Circuito completo de cinco etapas de amplificación radio-frecuente sintonizada y cuatro de amplificación audiofrecuente, siendo las tres últimas con acoplamiento de impedancia. Los condensadores C-2 y las resistencias R-2, forman los circuitos estabilizadores. No. 1, alambre de antena, 2, batería "B" x circuito R. F.; 3, conexión batería "A" x; 4, conmutador de filamento; 5, conexión batería "A"—; 6, conexión batería "B", para detector; 7, batería "B", primera etapa A F.; 8, batería "B", última etapa A. F.; 9, prim. potencial negativo; 10, último potencial negativo; 11, negativo batería "B"; 12, tierra.

SIEMPRE ha habido que precaverse contra la fragilidad de la memoria humana, y esto es lo que ocurre en el caso de las baterías, pues cuando se emplean aparatos como los descritos en este artículo sucede con frecuencia que nos olvidamos de poner las baterías en estado de carga, una vez que hemos dejado de hacer funcionar el receptor o si empleamos eliminadores de batería "B", nos olvidamos de abrir el conmutador que establece la conexión. El avisado comerciante nos ofrece para llenar el vacío, reguladores automáticos, que se encargarán de suplir las faltas de nuestra memoria.

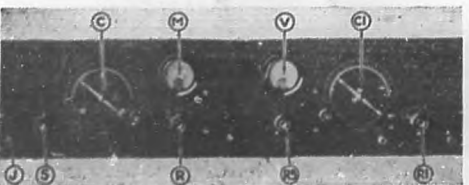
Al emplear uno de estos aparatos, lo único que hay que hacer es desconectar el receptor, interrumpiendo la corriente al filamento de las válvulas; con esta operación, el eliminador de batería "B" o las baterías "B" (si se empleasen) se desconectan automáticamente y la misma batería "A", al desconectarse, queda conectada al cargador, el cual comienza a funcionar inmediatamente. Estos aparatos están muy bien contruidos y no se necesita cambiar la instalación de los alambres conductores del eliminador de batería "B", de la batería "B" o del cargador. Cualquiera poseedor de radio-receptor es capaz de conectar en cortos minutos, estos reguladores automáticos a su receptor.

Diremos algo sobre los cables para baterías.

Cualquiera que sean los esfuerzos para evitarlo, siempre existe el peligro de cometer un error especialmente en el tocante a conexiones en el radio.

Puede aumentarse el factor de seguridad, con el empleo de un cable de conductores.

En primer lugar, están enfundados en una cubierta que los abriga a todos, y están bien aislados uno de otros. Hay, pues, poco riesgo de que se establez-



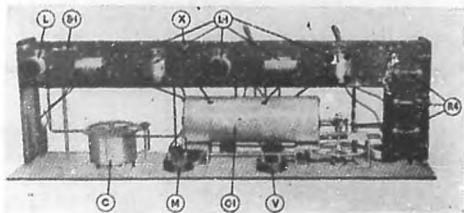
Vista del frente del receptor de 10 válvulas. C. y C-1 son los cuadrantes de sintonización. La selectividad del circuito de antena puede aumentarse o disminuirse con el empleo del conmutador S. En el enchufe J puede conectarse una antena de cuadro.

ca un corto-circuito y el hecho de encontrarse todos unidos constituye una gran ventaja especial característica en un radioreceptor. Cada conductor lleva un color distinto, o está marcado distintamente, y, como hemos dicho, el riesgo de hacer una conexión errónea es casi nulo. Por otra parte, un cable de conductores, siempre presenta mejor apariencia que varios alambres separados.

Se puede hacer al cable un distintivo especial, consistente en una caja que contiene un fusible para la batería "A" y otro para la batería "B". Si se cometiese algún error al hacer las conexiones, uno de dichos fusibles se quemaría, interrumpiendo el circuito y evitando daños al receptor o al aparato que se emplea en combinación con él.

EL CENTRO DEL RADIO EUROPEO

Existe el proyecto de hacer de Ginebra el centro del radio europeo, con la instalación en dicha ciudad de un tablero de distribución que permita que los conciertos y lecturas, etc., de las diversas partes de Europa, puedan dirigirse a voluntad hacia otras partes.



El receptor de diez válvulas, mostrando los transformadores radiofrecuenciales L-1, el condensador de sintonización de la antena C, y los condensadores de sintonización radiofrecuente C-1, que forman una sola unidad. Los transformadores radiofrecuenciales son del tipo de enchufe, de manera que el receptor puede cubrir una banda de ondas desde 35 hasta 3600 metros.

Por ejemplo: Londres quiere oír música vienesa durante media hora, mientras que Berlín quiere oír las cotizaciones de la Bolsa de París. Controlizándolo en Ginebra, esta clase de radiodifusión se facilitaría grandemente, porque Ginebra está estableciendo comunicaciones con todas y cada una de las capitales europeas con motivo de las necesidades de la Liga de las Naciones. La misma organización serviría para el proyecto, porque la Liga requiere esas comunicaciones durante el día, y la transmisión inalámbrica, para uso privado, o para la radio-difusión, se hace mucho más tarde.

Se espera que esto habrá de aumentar los sentimientos de fraternidad, procurando el internacionalismo por medio del radio.

Sr. José Díaz:

Si usted desea un buen aparato de radio, visite la Casa de Delaporte, O'Reilly 85.

El jefe de venta del Departamento de Radio, señor González, le atenderá con la delicadeza a que él tiene acostumbrado a los amantes de la radiotelefonía.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL
Editada por "Prensa Ilustrada de
de Cuba, S. A."

Fundador:

MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:

MIGUEL A. QUEVEDO JR

Director Artístico

PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción:

JOSE A. GIRALT

Administrador:

GABRIEL QUEVEDO

Redacción, Administración y Ta-
lles Améri.a Arias (antes Tro-
cadero) Nos. 89, 91, 93.

Teléfonos: Dirección. . . M-5665

Consejo . . . M-1392

Administración A-5638

Cable y Telégrafo: PRENCUBA

Apartado 2169.

Suscripción cinco pesos al año.

Número suelto: Diez centavos.

Representantes en los Estados
Unidos de América S. S. Koppe.
Co. Inc. Times Building, New
York City.

La Select Pictures

Siempre presenta
las mejores películas
Es una marca de
garantía.

EL BRAZALETE

(Viene de la Pág. 57.)

el empleo que le daría a los quinientos pesos.

—Pasaron dos horas mortales antes que Susana regresase.

—Bueno,— preguntaron simultáneamente los esposos. ¿Te dieron el dinero?

—No, señora.

—¿Cómo? ¿Has sido tan imbécil que entregaste la alhaja sin percibir la recompensa por el hallazgo?

—La señora Vanese dijo que yo era demasiado joven para llevar encima ese capital, y que corría riesgo de ser asaltada. Me entregó un papel firmado por ella. Aquí está. Ella pondrá los quinientos pesos en el banco, a mi nombre. El caballero alabó mucho mi pro-

bidad y la señora dijo que yo era un mirlo blanco...

—¿Pero, alma de cántaro, tú no fuiste quien encontró el brazalete!

—Ciertamente que no. Pero yo no podía decir eso porque ustedes me prohibieron que mencionase a nadie. Y ahora voy a decirles a ustedes otra cosa: me voy a servir en casa de los señores de Vanese. Ellos me han ofrecido doble salario del que me dan aquí, un cuarto con baño para mí sola, y salida una vez a la semana... todo debido a mi honradez.

Dejando a sus estupefactos amos entregados a la más importante de las rabias, Susana se fué tranquilamente a hacer su batillo, silbando bajito un aire campesino.

(Versión para BOHEMIA, por Gonzalo G. de Mello.)



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Colomnas tronchadas, desde \$20.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGAN SUS PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANAO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7927, F-2987.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

TOME AGUA

NO ADMITA SUSTITUTOS

EXIJA LA TAPA

EL CONTROL DE LA SALUD

LA COTORRA

GARDNER

8 cilindros en línea en todos los modelos



GARDNER "90" BROUGHAN DE 5 PASAJEROS.

DESDE que llegó el Baby GARDNER, a la Habana, se eclipsaron todos los demás baby's. Al verle cruzar por nuestras calles y avenidas no se oye decir más que "si este es el baby cómo será el GARDNER "90" que está al llegar.

El primer baby GARDNER de siete pasajeros, ha sido vendido al acaudalado hacendado don Enrique G. Quevedo, el cual se muestra orgulloso de su adquisición.

SILVA Y CUBAS

SALON DE VENTA Y EXHIBICION.

SAN LAZARO 261,
Marina, 40.



TELEFONO U-2646.
Habana.

SOLICITAMOS AGENTES EN EL INTERIOR DE LA REPUBLICA.